

Mayra Lisseth Ola Luna

LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA EN GUATEMALA

Lic. José María Muñoz Álvarez



Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE ARTE

Guatemala, septiembre 2013.

Este trabajo fue presentado por la autora, requisito previo a obtener el grado académico de Licenciada en Arte.

Guatemala, septiembre 2013

INDICE

	INTRODUCCIÓN	1
I.	CONCEPTUALIZACION Y ENMARCACIONES (CRONOLOGIAS Y GEOGRAFICAS)	2
	1.1 Conceptos básicos	2
	1.2 Las Bellas Artes	3
	Artes Espaciales	3
	Artes Bidimensionales	3
	Artes Tridimensionales	6
II.	ANTECEDENTES DE LA ESCULTURA EN GUATEMALA	8
	2.1 Breve reseña de la escultura en la ciudad capital de Guatemala	8
III.	ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA ESCULTURA EN GUATEMALA	18
	3.1 El Pequeño Paris	18
	3.2 La escuela de Santiago González	20
	3.2.1 Los alumnos destacados de la escuela de Santiago González	22
IV.	LA ESCULTURA CONTEMPORANEA EN GUATEMALA	25
	4.1 Exponentes	25
	4.2 Técnicas	57
	4.3 Análisis de lo más reciente de la producción escultórica en Guatemala	63
	La escultura de Miguel Ángel Asturias	64
	Entrevista con Max Leiva	65
V.	GLOSARIO	66
VI.	APENDICE FOTOGRAFICO	77
VII.	BIBLIOGRAFÍA	84
VIII.	E-GRAFIA	86
IX.	HEMEROGRAFIA	88

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, hace una retrospectiva del acontecer artístico escultórico realizado en la ciudad de Guatemala a inicios del gobierno de José María Reyna Barrios y concluyendo con la realización de la escultura del Premio Nobel de Literatura, el escritor Miguel Ángel Asturias, obras realizadas por artistas que, aunque venidos de Italia, dejaron grandes conocimientos a los exponentes de la plástica nacional. Artistas guatemaltecos, que por el acontecer económico y político vivido en esa época, no fue el más adecuado para la cultura guatemalteca y su manifestación en las artes

Además, que sea utilizado como material de apoyo para las presentes y futuras generaciones de estudiantes del departamento de arte que se han encontrado con el problema de que hay muchos libros de historia universal, pero muy poca referencia en el acontecer artístico nacional.

Debido a las pocas fuentes de información escrita, se hizo ardua la tarea de investigación de cada uno de los capítulos mencionados. Ya que era de suma importancia el hacer mención de las escuelas que dejaron los escultores que antecedieron y que hoy sirven de base para tener el conocimiento de las diferentes técnicas realizables en la escultura.

Aunque la utilización de la escultura como medio de expresión artística tiene miles de años, el estudio de la escultura contemporánea en Guatemala es de gran importancia para la comprensión y el estudio de creaciones artísticas realizadas en el contexto y en su forma de expresión.

I. CONCEPTUALIZACIÓN Y ENMARCACIONES (CRONOLÓGICAS Y GEOGRÁFICAS)

1.1. CONCEPTOS BÁSICOS

Arte:

(Del latín **ars** y del griego **tekne**)

“Es el conjunto de reglas para hacer algo bien”, de manera general se puede decir que el **arte** es una actividad inherente al ser humano, ya que solamente ellos tienen la facultad de crear, y cuando se habla de crear solamente el hombre por ser un ente pensante y estético es capaz de transmitir emociones o sentimientos con lo cual crea ideas o conceptos, que posteriormente se convertirán en Arte”. (Aris de Castilla, Alfonso, 1983:42).

El arte es una plasmación de lo afectivo del ser humano, el proceso de esta plasmación da como consecuencia la creación, que no es más que expresar subjetivamente los sentimientos del artista.

Resulta sumamente difícil definir el arte, y no por falta de elementos, sino porque cada filósofo, cada historiador de arte y aún infinidad de artistas lo han definido de muy diversas maneras. He aquí algunas de las múltiples definiciones que se han dado: “Platón consideró el arte como un idioma que todos los hombres pueden entender. Arte, no hay oposición entre el arte y la naturaleza”. (Zola, Emilio, Germinal, 1994:32).

Santo Tomas de Aquino consideró que “el arte es el recto entendimiento de la razón” (es wikipedia.org/wiki/arte). Ya que como se dijo anteriormente solamente el ser humano tiene entendimiento y el poder de crear utilizando la razón de lo coherente.

Friedrich Schiller consideró que el arte “es aquello que establece su propia regla”. (wikipedia.org/wiki/arte). Pues solamente el artista tiene sus propias reglas a la hora de crear una obra de arte.

John Ruskin, “arte es la expresión de la sociedad”. (wikipedia.org/wiki/arte). Desde todos los tiempos el arte ha anunciado y denunciado por que el artista tiene la libertad de hablar a través de su arte lo que el pueblo a veces calla.

Arte es la expresión de la emoción humana por medio de la representación que da forma y significado a un ideal. El acto mediante el cual el hombre, valiéndose de lo material o lo visible, expresa lo inmaterial o invisible, eso constituye el arte. Podrían seguirse citando definiciones de arte; la mayor parte de ellas coinciden en que el arte es una expresión de la emoción humana.

1.2 Las Bellas Artes

En el período conocido como el Renacimiento, Siglos XV al XVI, se hablaba de “artes menores” que se denominaban así a la orfebrería, rejería y mobiliaria. Ésta adquirió importancia por la demanda en la decoración de armas y armaduras, y lo más importante en las máscaras de teatro.

Las “artes mayores” o bellas artes son la pintura, escultura, arquitectura, música y literatura.

Dicho de otra forma las bellas artes son aquellas cuyo fin es dar una impresión estética en donde resalte la personalidad o el genio creador del artista.

Las Bellas Artes se clasifican en:

ARTES ESPACIALES	ARTES TEMPORALES	ARTES MIXTAS
Artes plásticas Bidimensionales: <i>El dibujo y la pintura</i>	Sonoras: <i>Música</i>	Con elementos de las espaciales y de las temporales: <i>Danza, Ópera y teatro</i>
Tridimensionales: <i>La escultura y la arquitectura</i>	Verbales: <i>Poesía y literatura</i>	

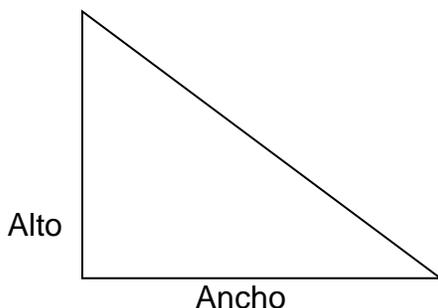
Artes Espaciales:

Éstas se refieren a todas las artes que poseen un lugar físico y una estructura que solo se aprecia visualmente, por ello se les denomina también “artes visuales”, las cuales se dividen en:

- Bidimensionales
- Tridimensionales.

Artes bidimensionales:

Son estructuras que poseen dos dimensiones, alto y ancho.



Sus principales manifestaciones son el dibujo y la pintura.

El dibujo.

Es la representación de una imagen que se caracteriza por dar prioridad a la línea.



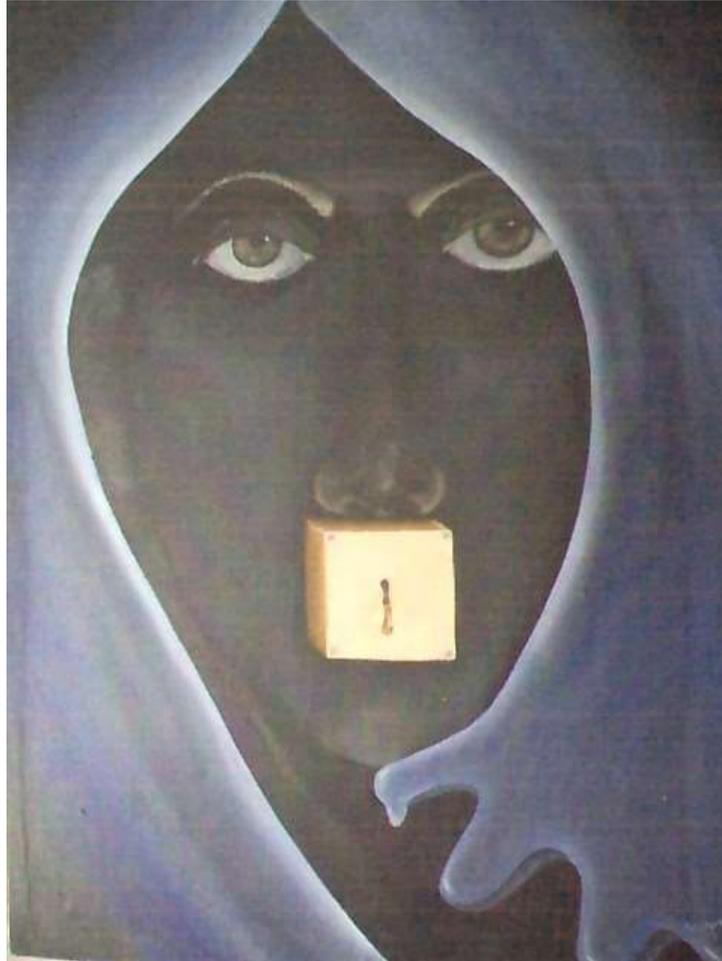
Titulo: "León"

Autor: Mayra Liseth Ola Luna (año 2003).

Técnica: Carboncillo sobre papel.

La pintura.

Se define como “la expresión cromática del arte”, ésta varía dependiendo de la técnica y el material utilizado en la obra, por ejemplo: el óleo, acrílico, tempera, acuarela, crayón pastel, etc.



Titulo de la Obra: “Represión”
Autor: Mayra Lisseth Ola Luna (año 1996).
Técnica: Oleo sobre tela.

Artes Tridimensionales.

En estas se puede apreciar el alto, ancho, y fondo; el mejor ejemplo es la escultura que permite su observación desde tres puntos de vista, (laterales, frente y posterior).

La escultura.

La escultura es el arte de crear formas en tres dimensiones o en relieve, y se remonta en el tiempo más allá de la cultura griega, el hombre fue creando por la necesidad de supervivencia, ya que fueron encontrados objetos escultóricos que utilizaban en su vida cotidiana. Las primeras esculturas que se encontraron fueron **las** estatuillas femeninas denominadas Venus, entre ellas la de Esteatopigias y la más famosa de Willendorf que se encontró en Austria, actualmente se encuentra en el Museo de Historia Natural en Viena, en la que por la exageración de las curvas femeninas y del vientre pronunciado, se cree que se debe a una representación de fecundidad.

Luego la escultura romana, cuyo principal aporte fue el busto, la fidelidad y el parecido físico. Ahora bien, si se toma la escultura griega como la cumbre de la belleza, nos damos cuenta que los escultores contemporáneos se basan en los cánones del ideal de la belleza griega.

La escultura griega nos muestra un prototipo de belleza humana, la perfección de la anatomía, el ideal de la proporción, el movimiento y a reflejo del espíritu del escultor, es decir, una sensación de vida y paz que se refleja en la materia escultórica. Entre las obras que se pueden mencionar de este período están: Victoria de Samotracia, Venus de Milo, Grupo de Laocoonte.

En el Renacimiento, el hombre será el centro de toda la belleza, él será la cumbre de la perfección. Para los escultores es el que tiene la fuerza, con el cuerpo viril estructurado según los cánones clásicos de la belleza (Vitrubio).

Los materiales que por lo regular se utilizan son los nobles, como el bronce, la piedra, el marfil, la madera y la arcilla. Las técnicas son la talla directa, el modelado y la fundición, *“La escultura es la más bella de todas las derivaciones de la primitiva plástica” (Arís de Castilla, Alfonso, 1983:278).*

Existen dos conceptos básicos opuestos de forma escultórica *glíptica* que significa tallada y que consiste, según Miguel Ángel, en quitar el material sobrante hasta que la forma se talla de la materia en que estaba encerrada.

La idea opuesta es que la forma se crea en la nada, construyéndola con algún material voluble moldeable. La talla y el modelado son por lo tanto dos aspectos separados y complementarios de la escultura, siendo en la actualidad el

preferir la talla directa y el tacto del material, más que el modelado, el cual requiere el uso de la arcilla o la cera como material preliminar para trasladarlo posteriormente en yeso, bronce, plomo e incluso la piedra, el cemento y el granito.

El relieve es un genero distinto, así lo define Paul Westheim *“es el desenvolvimiento de corporalidad tridimensional dentro de una superficie, es decir, dentro de lo bidimensional. Se estructura en el espacio entre el plano anterior y el plano posterior. Estos son a un mismo tiempo apoyo y limitación irrumpir libremente en el espacio aéreo, no se le permite; ello lo privaría de su carácter de relieve. Tiene que renunciar al efecto de lo plenamente cúbico; los valores cúbicos que desarrolla lo son tan solo en relación a la superficie”* (Westheim, Paul, 219:1950).

II. Antecedentes de la escultura en Guatemala

2.1 Breve reseña de la escultura en la ciudad capital de Guatemala

Después de haberse referido al capítulo de los conceptos básicos, es de suma importancia tratar a grandes rasgos lo acontecido en el país durante los distintos regímenes que le han gobernado y que de alguna forma han influenciado en el devenir de las artes, con lo cual se ha logrado el enriquecimiento de la ciudad capital con nuevas corrientes artísticas que contribuyeron a la decoración de los diferentes edificios públicos y religiosos.

En el año de 1,777 la capital de Guatemala se traslada al Valle de la Ermita o de la Virgen, ésta toma el nombre de Guatemala de la Asunción como se conoce hasta ahora. El traslado de la ciudad trajo entre otros, una serie de cambios arquitectónicos. La transición de lo barroco-rococó a lo predominantemente neoclásico fue sumamente tangible, los cambios que se proyectarían también en la escultura que pasó de lo cargado del barroco a ser portadora de la libertad y soltura características de la escultura moderna.

En el transcurrir de los años en la ciudad capital se hizo más trabajo de arquitectura que de escultura, salvo la escultura de tipo religiosa que se venía trabajando desde la colonia, a sabiendas que Guatemala había sido sumamente católica durante estos tres siglos (1523-1820) de arte colonial, y la escultura ha mantenido un rol primordial en la propagación de las creencias y la representación de los episodios evangélicos. Se dirá que en todo este período, la escultura religiosa ha sido casi la única clase de escultura.

Don Antonio Bernasconi fue el encargado de otros trabajos importantes, como los planos de la fuente de Carlos III, quien con su muerte da paso a otra personalidad como lo fue don Pedro Garci Aguirre, siendo un artista reconocido, el cual había demostrado su capacidad como arquitecto de la Iglesia de Santo Domingo, el convento de la misma orden y otros trabajos.

Después de esta edificación se construyeron muchas más, como el Palacio Nacional; el edificio de la aduana, la tabacalera nacional, correos y telégrafos, el presidio de San Carlos y la fuente de Carlos III, que actualmente se encuentra en el cruce de la plazuela España, siendo ésta una de las primeras esculturas realizadas en Guatemala en la época contemporánea.

En el medio del arte se le conoce como contemporáneo, a lo que coexiste con otra persona o cosa. En nuestro país, el punto de partida se da en época del General José María Reyna Barrios (1892-1898), convencido de la necesidad de realizarlo luego de su viaje a París, Francia.

Se hace referencia al período del citado gobernante por ser el más prospero en la realización de obras escultóricas. Dentro de la ciudad capital se le atribuye al General la famosa frase “*que quería convertir a Guatemala en un pequeño París*”, es por esa razón que decide construir el boulevard “30 de Junio”, hoy avenida de la reforma, a semejanza de los Campos Elíseos. Esta sería una vía planificada por verdaderos profesionales para el acceso a un amplio parque nacional que incluiría museo, paseos y un fastuoso zoológico.

El General solicitó traer del extranjero a varios artistas, en 1893 llega el milanés Antonio Doninelli, luego Andrés Galeotti Carantona de Carrara, Juan Espósito, Francisco Durini, Bernardo Caucino, Achile Borghi, Luis Liutti y Desiderio Scotti Todos ellos de origen Italiano y por último se unió al equipo el español Thomas Mur. Quienes vinieron para aportar sus conocimientos no solamente en escultura sino en arquitectura y pintura.

En el campo cultural especialmente en el siglo XX, resulta notorio el contraste entre la riqueza y dinámica de los desarrollos registrados en Europa, Estados Unidos y algunos países hispanoamericanos y el rezago prevaleciente en Guatemala, algo similar a lo que se produjo durante la colonia. Ello influye en el gusto de la burguesía, único sector que podía adquirir literatura, pintura y prensa, la cual venia del extranjero con muchos meses de atraso pero mantenía a los artistas conectados con el mundo exterior.

Muchas veces las personas rechazaban las corrientes de vanguardia. Solo los artistas y literatos nacionales mostraban algunas inquietudes pero también ellos se rezagaron. La negligencia gubernamental era evidente, excepto para las obras de encargo que alababan al dictador. Existía poca actividad cultural y artística, no había galerías o mercados de arte, ni editoriales; es decir, se carecía de los elementos para que literatos y artistas vivieran de su obra.

En resumen, la limitación del ambiente sociocultural era reprimida, lo cual alejaba a artistas y literatos de su quehacer.

En el año de 1910, cuando ya habían pasado doce años en que el Licenciado Don Manuel Estrada Cabrera, había tomado el poder y con ello las artes en los talleres de los escultores de imaginería guatemalteca se habían quedado varados y en los talleres los maestros se dedicaban a la reparación de santos, período comprendido de 1898 a 1920, son edificados los templos a la diosa Minerva, siendo el escultor Santiago González el que realiza la decoración de los tímpanos, la dictadura de don Manuel Estrada Cabrera dio impulso a la Escuela de Artes y Oficios, donde funcionaron varias escuelas, la anexa al Instituto Central para Varones, dirigida por Eduardo Aqueche, la del maestro Ernesto Bravo, escuela del maestro Español Santiago González y la del maestro

Agustín Iriarte, anexa a la escuela de varones José Francisco Barrundia, haciendo la observación del escritor y periodista Cesar Brañas, *el pueblo abrió los ojos como si saliera de una pesadilla, pero ésta había durado 22 años y dejó surcos horrendos, raíces recias, rizomas vivaces y en la práctica un rezago de muchos lustros*. Lo cual se produjo en marzo y abril de 1920 cuando culmina la lucha después de la llamada “semana trágica” que marcó el cierre de una nefasta época para el país.

El General José María Orellana asumió el poder en el año de 1922, después del golpe de estado del 5 de diciembre de 1921 cuando derrocan a Carlos Herrera, que era un terrateniente cuya familia había estado vinculada a los gobiernos liberales desde la presidencia de Reyna Barrios. El General Orellana, de creencia Liberal, es demasiado duro para juzgar a la Iglesia Católica y a los Conservadores, a los que vio como sus enemigos más peligrosos y dignos de mantener bajo control. Hubo varias obras de infraestructura importantes, como la Empresa Eléctrica de Zacapa, la Hidroeléctrica de Santa María y el Ferrocarril de Los Altos, que unía San Felipe Retalhuleu y Quetzaltenango.

Cuando era inevitable la reelección presidencial, la situación cambió súbitamente al fallecer el mandatario, por un ataque cardíaco, en diciembre de 1925, asume como Presidente provisorio el General Lázaro Chacón, como en casos anteriores, no se convocó a elecciones, sino que se presentó él mismo como candidato. Su rival fue el también General y liberal Jorge Ubico. Aunque la campaña fue reñida, resultó electo el candidato oficial; en su gobierno se realizaron obras de infraestructura, como El Crédito Hipotecario Nacional de Guatemala en el año de 1929, que tenía como función ampliar y reforzar el sistema crediticio así como facilitar los préstamos con garantía hipotecaria, especialmente para la agricultura, La Escuela de Medicina y Paraninfo Universitario (c.1930) con tendencia Neoclásica.

El Presidente provisorio el general Lázaro Chacón, continuo con su gobierno pese al intento de derrocarlo, entre los que atentaron contra su vida y contra su gobierno fue el artista Rafael Rodríguez Padilla quien prefiriendo morir que ser prisionero acaba con su vida en el año de 1929, no habiendo a quien culpar prosigue su gobierno luchando con la crisis mundial que afectó seriamente al país, su régimen fue benévolo, colaborando con la creación de bancos, la educación universitaria y llevó a término la obra del ferrocarril de Los Altos, el presidente sufrió un derrame cerebral, el 11 de diciembre de 1930, que lo dejó incapacitado, por lo que se produjo su reemplazo. El entonces jefe del cuartel de matamoros, general Manuel Orellana toma el poder pero es obligado a renunciar por no obtener el reconocimiento Internacional a éste lo sustituye el Licenciado José María Reina Andrade, designado por la asamblea del 2 de enero de 1931, a éste ultimo correspondió convocar a elecciones en las que quedó electo, por ser el

único candidato el General Jorge Ubico por el Partido Liberal Progresista asumiendo posesión el 14 de febrero de 1931.

El General Ubico por tener una trayectoria de fama honradez y capacidad era la persona idónea para gobernar, pues el país atravesaba por una crisis muy fuerte, lo primero fue bajar el sueldo de todos los funcionarios de estado, lo cual dio sus frutos siendo el año fiscal de 1932-1933 uno de los más prósperos, balanceó el presupuesto, e inició la práctica de viajes presidenciales al interior del país, lo que fue del agrado de la provincia, pues denotaba que el Señor Presidente se interesaba por sus problemas. Se preocupó por las comunicaciones para facilitar el contacto nacional, mejorando así las carreteras y los telégrafos. Erradicó el izquierdismo, suprimió las agrupaciones sindicales y reguló a la Universidad de San Carlos de Guatemala suprimió como una escuela de segunda enseñanza.

Cuando el general se preparaba para su reelección se celebró el centenario del nacimiento del Reformador Justo Rufino Barrios en la que aprovechó para erigir monumentos de tipo escultórico, la culminación fue la Torre del Reformador con una increíble iluminación causó impresión a todo el pueblo, la cual se inauguró el 19 de julio de 1935.

A partir del año 1936, el gobernante emprendió una serie de costosas obras públicas de tipo arquitectónico, pero de poca proyección social, al dotar de nuevas instalaciones a la Aduana en el año de 1934, el Congreso de la República en el mismo año, donde se hace presente la influencia Art Decó en el Aeropuerto Internacional La Aurora, construido en el año de 1936, la Corte Suprema en 1938, Sanidad Pública en 1939, el Palacio de la Policía Nacional en 1940, y el Palacio Nacional siendo su diseñador el Ingeniero civil y arquitecto Rafael Pérez de León, siendo la obra más ambiciosa y ostentosa inaugurado en noviembre de 1943, el Monumento a los próceres de la Independencia al final de la avenida de la reforma, muchas de las edificaciones son de estilo anacrónico, (llámese a las obras que se realizan con varios tipos o tendencias dentro del arte y la arquitectura) que eran sus preferidos. No puede ponerse en duda que en muchos sentidos sobre todo en los materiales, Ubico sentó las bases de la Guatemala del siglo XX.

A partir del año de 1944 y durante la revolución se construyó la villa olímpica de la zona 5, conjuntamente se inició en Guatemala una nueva era no solo política sino también de profundas transformaciones sociales y culturales, tras la toma de posesión del nuevo presidente el Doctor Juan José Arévalo Bermejo, la sociedad tuvo una gran mejoría en muchos de los aspectos, entre los que se puede mencionar: la institucionalización del seguro social, los programas de alfabetización, la creación del Banco de Guatemala etc.

El campo cultural y las artes tuvieron un gran apoyo, por lo que varios de los artistas obtuvieron becas para proseguir con sus estudios y especializarse en la rama a su elección o bien en la que fueran más diestros, estas becas ofrecieron a los artistas múltiples caminos; esto provocó la diversidad de intereses y tendencias simultaneas, por un lado la orientación surrealista que encontraron eco en artistas como Miguel Alzamora Méndez, Roëhrs Bustamante y Jacobo Rodríguez Padilla, el impacto del muralismo Mexicano sobre escultores como Eduardo de León y Arturo Tala García; la orientación de Diego Rivera Sobre Juan Antonio Franco, quien fuese su ayudante durante los años de 1943 a 1946.

La orientación muralista de Guillermo Grajeda Mena y Dagoberto Vásquez Castañeda (becados en Chile), Roberto Ossaye y Roberto González Goyri (becados en Nueva York), a su regreso al país le dan nuevo aire al arte ya que traen consigo las nuevas tendencias artísticas al país y esto da por consiguiente un crecimiento dentro de la cultura nacional, puesto que es el primer paso para que el país ingrese al contexto del arte contemporáneo.

“La Primavera Democrática” como la denominó el crítico de arte, novelista y poeta Luis Cardoza y Aragón, duró muy poco, en el año de 1954 el proceso revolucionario llega a su fin con la entrada del movimiento de liberación encabezado por el Coronel Carlos Castillo Armas, quien a su vez estaba respaldado por los servicios de inteligencia de los Estados Unidos por sus siglas en ingles (CIA), derrocando al teniente coronel Jacobo Arbenz en el año de 1954.

Durante los años 1944 al 1954 surgieron varias organizaciones, entre ellas Asociación Guatemalteca de Escritores y Artistas Revolucionarios, AGEAR y Asociación de Profesores y Estudiantes de Bellas Artes, APEBA. Aunque la meta nunca fue publicar el arte este cumplió la función de divulgar las realizaciones de la época a través de monumentos escultóricos (verbigracia: Tríptico de la Revolución del 44 del maestro escultor Rodolfo Galeotti Torres, frente a la Escuela Tipo Federación, zona 12).

Por la necesidad de divulgar y el compromiso con el régimen revolucionario surgió en 1951 el “Grupo Americanista de Intelectuales y Artistas”, al cual pertenecieron José López Maldonado, Juan de Dios González, Víctor Manuel Aragón y Max Saravia Gual, que posteriormente con la caída de la revolución desapareció el grupo.

Fuera de las organizaciones se crearon publicaciones, siendo una de las más importantes de esa época la fundada y dirigida por Cardoza y Aragón; Revista de Guatemala, en el período de la contrarrevolución algunos artistas, tales como Dagoberto Vásquez Castañeda, fueron enviados al exilio.

El arte plástico de esta época fue más bien decorativo por la represión que se vivía, de esta etapa existen obras de Rodolfo Abularach con temas taurinos (pasión con que regresó de México en 1954 y los primeros trabajos de Magda

Eunice Sánchez, juntamente con ello la exposición a puerta cerrada de Cesar Izquierdo en la “ Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla, a la que ni parientes ni amigos pudieron ingresar, puesto que la Escuela era considerada como un centro de ideas nuevas al régimen, de Jacobo Arbens Guzmán.

Pese al clima político entre generaciones plásticas, fue la etapa de 1954 cuando se inicia la construcción e integración de la escultura con la arquitectura, se inicia la primera fase del Centro Cívico en donde los principales escultores y pintores de la época dejaron su huella, el maestro Dagoberto Vásquez Castañeda en la fachada oriente de él edificio de la municipalidad de Guatemala con su obra Canto a Guatemala y Guillermo Grajeda Mena en los bajo relieves del mismo edificio, pero en su lado poniente con su obra A la conquista; Roberto González Goyri en los bajo relieves del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social ubicado sobre la séptima avenida titulado La nacionalidad guatemalteca y Carlos Mérida con su Mosaico de tipo Veneciano titulado La seguridad social.

El presidente, Coronel Carlos Castillo Armas, era un oficial graduado de la Escuela Politécnica, de la cual había sido director y partidario del asesinado Jefe de las Fuerzas Armadas, el Coronel Francisco Javier Arana.

El presidente Coronel Carlos Castillo Armas no terminó su período de gobierno ya que el 26 de Julio de 1957 fue asesinado en el interior de la Casa Presidencial, en circunstancias que hasta la fecha no se han esclarecido.

Después del asesinato vinieron gobiernos provisorios, hasta que el 19 de enero de 1958 se convoca a elecciones presidenciales en las que por mayoría gana el General Miguel Idígoras Fuentes, este se había graduado de la Academia Militar de Estrada Cabrera en el año de 1915, luego de dos años de gobierno hay un levantamiento por parte del ejercito en donde denunciaban con el propósito de derrocar al gobierno acusándolo de corrupto, empero los artistas luchaban por la supremacía y consideraban obsoleta a **“la generación del 40”** en el año 1963 dentro de la Escuela Nacional de Artes Plásticas surge el grupo denominado “Circulo Valentí” en honor al artista Carlos Valentí, el grupo se conformó inicialmente por 14 artistas: Gilberto Hernández, Marco Augusto Quiroa, Enrique Anleu Díaz, Roberto Cabrera, Elmar René Rojas, Rafael Pereyra, Enrique Velásquez Vásquez, Norma Nuila, Magda Eunice Sánchez, Julio Enrique Barillas, Luis Zaldívar, Haroldo Robles, Oscar Barrientos y Efraín Recinos, meses más tarde se unió al grupo Luis Díaz; este grupo se desintegró en 1968 por diferentes causas una de ellas fue las diferentes ideologías entre los integrantes y hace que exista una serie de roces entre ellos por lo que prefieren la desintegración del mismo.

En el año de 1965 surge la primera subasta con fines benéficos favoreciendo al “Instituto Neurológico de Guatemala” las subastas creadas en 1965 conocidas con el nombre de JUANNIO siguen cumpliendo con su cometido.

El 6 de marzo de 1966 se realizan las elecciones, ganando el partido Revolucionario, que presentó a los candidatos, el licenciado Julio Cesar Méndez Montenegro y el licenciado Clemente Marroquín Rojas, Presidente y vicepresidente respectivamente, asumiendo al cargo el 1 de julio de 1966, un año antes había ganado Miguel Ángel Asturias el premio Lenin de la Paz

El Licenciado Méndez Montenegro, perteneció al movimiento que había derrocado al gobierno de Ubico, cuando pertenecía al grupo revolucionario de la Universidad, su compañero el Licenciado Clemente Marroquín Rojas era un periodista de amplia trayectoria política, siendo director y propietario del periódico La Hora. En el período de gobierno del General Jorge Ubico tuvo que abandonar el país por varios artículos que escribió mientras Ubico era solamente un candidato regresando al país el año de 1944.

En el año de 1968 adquiere la International Railways of Central América (IRCA), que posteriormente sería los Ferrocarriles de Guatemala (FEGUA). Aunque tuvo muchos problemas económicos su gobierno el principal problema fue la guerrilla que cada vez tomaba más auge, dándose secuestros a personalidades importantes del medio político como religioso, esto causó el aislamiento Internacional de Guatemala, en el año 1966 se concluyó la construcción del Centro Cívico, con la construcción del Banco de Guatemala y del Crédito Hipotecario Nacional en los cuales maestros como Dagoberto Vásquez en el muro oriente del Banco de Guatemala, relieve en concreto fundido in situ la obra se titula Economía y Cultura, Roberto González Goyri y el Ingeniero y artista Efraín Recinos participaron con sus relieves y el maestro Carlos Mérida con sus murales.

En el año de 1969 se forma el grupo “Vértebra” formado por Marco Augusto Quiroa, Roberto Cabrera y Elmar René Rojas inaugurando en el mismo año su galería y con ella su primera exposición titulada “pintura y escultura de la Guatemala de hoy” se convoca a Elecciones generales y aunque las votaciones no dieron mayoría absoluta el Congreso de la República otorgo la Presidencia y vicepresidencia a los candidatos de, los partidos MLN-PID, asumiendo sus funciones el Coronel Carlos Arana Osorio, quien anteriormente había ocupado el cargo de Director de la Escuela Politécnica y agregado militar en Washington, en diciembre de 1970 decretó estado de sitio, durando 12 semanas habiendo víctimas en los sectores políticos del país, estos eran escuadrones anticomunistas, el 5 de julio de 1971 se inaugura la galería El Túnel en el antiguo edificio de la Facultad de Humanidades de la Universidad Rafael Landívar y un año más tarde se traslado al sitio que ocupa actualmente, en la 17 calle entre quinta y sexta avenidas en la zona 1.

Nuevamente llega el tiempo de elecciones generales en el año 1974 en las que el General Kjell Eugenio Laugerud García y Mario Sandoval Alarcón son elegidos libremente por el pueblo, Kjell y Sandoval empezaron a distanciarse durante el gobierno pero el 4 de febrero de 1976 tuvieron que trabajar en equipo por la tragedia ocurrida al país a causa del terremoto de San Gilberto que se

estima cobró a más de 22,000 víctimas en todo el país, decretándose en estado de calamidad pública, lo que dio paso a que pintores escultores y artistas en general recrearan en sus exposiciones el tema del desastre posteriormente con la ayuda extranjera y la de los habitantes se trabaja para la reconstrucción del país a partir del año 1976 entran al contexto de las artes plásticas algunas de las mujeres entre ellas Ana María de Maldonado que comenzó haciendo pintura y posteriormente incursiono en la escultura y el grabado.

Luego del terremoto el gobierno tuvo muchos problemas con la población por el aumento de la canasta básica y la falta de agua potable luz y vivienda tomando dimensiones de protesta política, cuando finalizó el gobierno se le señaló al Ejército como los actores de la masacre a campesinos de Panzós, Alta Verapaz en el año de 1978, se inaugura el complejo del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

El 21 de abril de 1978 se realizó la primera Bienal de Arte Paiz ellas pasaron a ser otro espacio para darse a conocer en el medio y expandir el currículo artístico de esa forma las galerías de arte vigente las subastas y la Bienal ayudaban a impulsar el arte plástico, por otra parte el gobierno impulsaba el arte a través del Certamen 15 de septiembre, el maestro Víctor Vásquez Kestler funda el salón de la acuarela y los festivales de Cultura.

En las elecciones generales de 1978, el Congreso de la República declara como Presidente al General Fernando Romeo Lucas García y como Vicepresidente al Doctor Francisco Villagrán Kramer, asumiendo el poder el 1 de julio de 1978, durante este período de tiempo desaparece el grupo Vértebra tras el exilio de Roberto Cabrera, se inaugura la escultura en bronce del Jugador de Pelota Maya, obra del maestro Rodolfo Galeotti Torres fundida en bronce y ubicada en el Centro Financiero de la zona 4 en la Ciudad de Guatemala.

En este período los artistas no trabajaban por sus ideales sino por la simple comercialización artística. Las elecciones generales se realizaron el 8 de noviembre, teniendo que realizarse una segunda vuelta en donde ganaron por mayoría de votos los candidatos postulados por la Democracia Cristiana Guatemalteca los Licenciados Marco Vinicio Cerezo Arévalo y Roberto Carpio Nicolle, Presidente y Vicepresidente respectivamente.

Fueron investidos el 14 de enero de 1986 con lo que se daba un paso que culminaría con la firma de la paz, así como también las reuniones con mandatarios Centroamericanos en las Cumbres de Esquipulas I y II, como lo fue anteriormente el tema de la guerra interna ahora lo era el proceso de paz, en la que los artistas trabajaban por la exaltación del tema sin muchas veces sabiendo lo que trataban de plasmar, es de suma importancia mencionar que el Congreso de la República de Guatemala, Decreto numero 8-88, decreta el artículo en donde declara el día 4 de marzo de cada año como “el día del Escultor Nacional.

En el año de 1991 es electo por el pueblo Jorge Antonio Serrano Elías como Presidente y como Vicepresidente Gustavo Adolfo Espina Salguero tomando el cargo el 14 de enero de 1991, gobierno que fue problemático desde el principio por la falta de carácter del mandatario y la extrema pobreza con la que mantenía al pueblo, al año siguiente en el mes de diciembre Rigoberta Menchú Tum obtiene el Premio Nobel de la Paz, luego del autogolpe de Estado de 1993 el Ejército apoya a la Corte de Constitucionalidad y el 1 de junio del mismo año por lo que el 6 de junio el Congreso de la República designa como Presidente al Licenciado Ramiro de León Carpio y como Vicepresidente al Licenciado Arturo Herbruger Asturias respectivamente.

Cabe mencionar que una de las cosas más importantes en el gobierno fue que se continuó con las negociaciones de paz con la URNG, habiendo comenzado estas en el gobierno del Licenciado Vinicio Cerezo en el año de 1987. Aunque la violación de los Derechos Humanos persistió en su gobierno fueron más los hechos positivos.

En el año de 1995 se convocó a elecciones generales, en las que los candidatos electos fueron el Licenciado Álvaro Arzú como presidente y el Licenciado Luis Flores Asturias como Vicepresidente respectivamente, asumiendo al poder el 14 de enero de 1996, comenzando su gobierno con buen pie ya que el 29 de diciembre de 1996 se firman los Acuerdos de Paz terminando con la guerra interna en el país.

Durante su gobierno existió un programa que se transmitía todas las noches en los canales locales "Avances", aquí existía un espacio que se dedicaba a la difusión del arte y de los nuevos valores de la plástica, y donde posteriormente se hablara de jóvenes valores como verbigracia Max Eduardo Leiva; además de lugares en donde se realizaban exposiciones, otro hecho importante es que durante su gobierno el Palacio Nacional deja de fungir como sede del gobierno y cambia su nombre a Palacio Nacional de la Cultura, también se realiza la escultura de Miguel Ángel Asturias, ubicada en la avenida de la Reforma.

Es así como en el año de 1999 se convoca nuevamente a elecciones Presidenciales en donde el partido vencedor es el FRG quedando como Presidente el de la República el Licenciado Alfonso Portillo y como Vicepresidente Juan Francisco Reyes López.

Aunque la década de los 50 fue la que más auge tuvo por la creación del Centro Cívico, cuyos edificios engalanan la Ciudad Capital, es de suma importancia mencionar la integración Plástica en la que participaron varios de los artistas contemporáneos y a los que se agrega el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias donde emerge el imponente Teatro Nacional diseñado por el ingeniero y Artista Efraín Recinos, aunque varias de las obras arquitectónicas y escultóricas

se han realizado en épocas distintas son parte fundamental para el estudio de la Escultura en Guatemala.

III. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA ESCULTURA EN GUATEMALA

3.1 El Pequeño Paris

“Si de algún período se puede hablar como la base del modernismo, por lo menos en lo que se refiere a las disciplinas de la arquitectura y la plástica, debe de ser acerca de este mal comprendido lapso de aproximadamente seis años. Esta es la base de la cual partieron las inquietudes de la generación plástica a la que pertenecen los artistas Carlos Mérida, Rafael Rodríguez Padilla, Rafael Yela Günther y el mítico Carlos Valentí” (Martínez, 2001:15). Una frase atribuible al General José María Reyna Barrios, fue la de “querer convertir a Guatemala en un pequeño París”, por ello hizo recomendar artistas e importaron esculturas los artistas extranjeros vinieron al país para realizar obras de arquitectura, y decorar el boulevard 30 de junio hoy avenida de la Reforma a semejanza de los campos elíseos de la ciudad de París, adquiriendo el nombre de reforma en honor al General Justo Rufino Barrios, varios monumentos que han vuelto imperecedero el nombre de este mandatario se pueden mencionar entre ellos; a Cristóbal Colón del maestro Tomás Mur y la de Fray Bartolomé de las Casas ubicada en el atrio de la iglesia de Santo Domingo.

A la arquitectura realizada en esta época se denominaba “renacimiento francés” (Chinchilla Aguilar, 1964) el Palacio de la Reforma realizado con montaje de piezas de mármol realizado por don Andrés Galeotti Baratini padre del escultor Rodolfo Galeotti Torres, y la antigua plaza de armas de Guatemala se levantó en 1896 una estatua a Cristóbal Colón, la misma que se traslado al Parque Morazán o Estrada Cabrera y ahora se encuentra en la Avenida de las Américas.

En Guatemala existen tres esculturas en honor a Cristóbal Colón con motivo del cuarto centenario del descubrimiento; la más antigua se cree que es la del Colegio de San José de Infantes y la más moderna la del parque infantil o parque Colon. Muchas de las obras de la época del mandatario fueron realizadas por maestros Italianos, como ejemplo se puede citar la de la antigua Plaza de Armas también honrando a Cristóbal Colón y realizada por el escultor Tomas Mur, que hizo también la estatua de Fray Bartolomé de las Casas, obsequio de la corona española y se realizo en el año de 1897, El monumento a Justo Rufino Barrios que se erigió originalmente en el boulevard de la Reforma, estuvo también en la plazuela de la estación de ferrocarriles y hoy se encuentra en la avenida de las Américas.

Los redactores del diario “La República” se referían así: *“El monumento a Miguel García Granados encargado como el de Barrios al taller de don Francisco Durini, que con razón obtuvo la preferencia sobre los demás proyectos que entraron en concurso reúne todas las condiciones de elegancia, sencillez, belleza de ornamentación y conjunto adecuado al objeto, que deben caracterizar una obra de arte”*.

Durante el gobierno de Manuel Estrada Cabrera (1898-1920) el arte fue ajeno a las corrientes internacionales en boga, careciente de una tendencia definida y predominó un eclecticismo con elementos clasicistas románticos y renacentistas. Se continuó la obra de Reyna Barrios aunque con materiales de poca calidad, razón determinante para que la mayoría de los edificios y de las obras desaparecieran a causa de los terremotos de 1917 y 1918.

Las construcciones más características de la dictadura de Manuel Estrada Cabrera fueron los Templos erigidos en honor a la diosa Minerva, en donde se celebraban las llamadas fiestas a Minerva o Minervalias, en honor de la “juventud estudiosa”, el Templo más importante fue el de la capital, iniciado en septiembre de 1900 e inaugurado al año siguiente.

El alzado de la fachada fue realizado por Manuel María Girón y la traza el ingeniero Rodrigo Molina, siendo lo más importante para nuestro estudio el trabajo realizado por el artista venezolano Santiago González, por ser él quien realizó los relieves del tímpano del Templo de Minerva de la Capital la obra deja de existir, siendo dinamitada en tiempo del gobernante Jacobo Arbens Guzmán.

3.2 La Escuela de Santiago González

A principios del siglo pasado, llega al país el escultor Santiago González quien compartió su trabajo con los artistas de aquella época, encabezados por Salvador Posadas, el Padre J. Escobar y el español Justo de Gandarias.

Agustín Iriarte escribe en una publicación de 1942 que: *alrededor del venezolano González se reunieron varios artistas atraídos por la destreza y maestría de su obra que en el dibujo, les recordaba a Gustavo Doré.*

Fue en el desaparecido convento de San Francisco en la zona 1, donde abrió su escuela, a la cual acudieron los artistas Antonio Torres, Miguel Leal, Julio Dubois, Emilio Valentí, Alberto Guzmán, Jordán Alegría y Agustín Iriarte, entre otros.

El mismo Iriarte hizo una división entre los autores anteriores y los que se unieron posteriormente bajo la orientación de González, de estos últimos comenta que como artistas alcanzaron *“relieves insospechados”*.

Entre ellos listó como alumnos sobresalientes a:

Carlos Valentí, (hermano de Emilio), Rafael Rodríguez Padilla, Rafael Yela Günther, Herman Martínez Sobral, Héctor Asturias, José Morales Mazorra, los hermanos De la Riva, Rafael Castro Gamero y Carlos Mérida.

Fue con González que el grupo aprendió teoría; academia y desarrolló aptitudes artísticas que influyeron de manera decisiva, desde la intimidad del gremio, al génesis del arte guatemalteco del siglo XX.

Es de hacer notar que se hablaba de una creación íntima en la que el líder, por así llamarlo fue Santiago González. Las actividades no oficiales se manejaron a un nivel de élite, por lo que el público que tuvo acceso a ellos fue reduciendo conforme maduraba esa década.

Santiago González laboraba para Antonio Doninelli, todo parece indicar que este escultor fue el punto de encuentro entre las viejas escuelas supervivientes del siglo XIX y las juventudes que sobresaldrían en la primera década del siguiente siglo (Martínez, 2001).

Aparte de los tímpanos de los templos de Minerva, se le relaciona con las decoraciones en estuco bronce y hierro de las construcciones impulsadas por el General José María Reyna Barrios. Como de este tipo de trabajos no existen registros a la vista probablemente muchas creaciones pasan por adornos anónimos.

Seis meses antes de morir, Santiago González termina el busto del escritor José Batres Montufar, para el Teatro Colón. Los detalles para la colocación de la pieza los trabajo junto con Antonio Doninelli y Valentín Bressani. Esta escultura fue repuesta por Doninelli en 1919, luego de los terremotos de 1917 y 1918 en su pedestal original en el Parque de la Concordia (Gómez Carrillo) y en la actualidad se encuentra ubicado frente al conservatorio Nacional de música

Este busto posee características que esbozan las capacidades de su creador, está realizado dentro de la tendencia Art Nouveau y contiene una gran fuerza expresiva. El acabado final de la pieza recuerda al que fuera su alumno Rafael Rodríguez Padilla.

Santiago González era especialista en fundición escultórica cuando Santiago arribó al país, Doninelli contaba con un lugar en el cual vivir y ofrece a González un techo; vivió en el taller hasta que se le detecto tuberculosis y deja la casa alrededor de 1908 un año más tarde para ser exactos el 3 de septiembre de 1909 fallece y es inhumado en el panteón de los Doninelli.

Antes de morir abre la Escuela de Arte, en los que comienza a impartir los conocimientos de la escultura moderna ya que antes de vivir en el país vivió en Paris y fue alumno de Rodin y Felguiere los maestros impresionistas de la época.

Santiago González y Jaime Sabartés orientaron juntos al grupo de los artistas jóvenes que estaban bajo la dirección del primero en mención, quedándose el segundo a cargo del grupo a la muerte de Santiago González.

El maestro Guillermo Grajeda Mena afirma *“Santiago González y Jaime Sabartés son los puntos de partida para el Arte Guatemalteco Contemporáneo “y para el estudio de la escultura contemporánea en el país es importantísima la presencia de Santiago González ya que traía consigo las últimas tendencias Europeas y esto vino a influir grandemente en los artistas de la época, (Grajeda: 1970)*

3.2.1 Los alumnos destacados de la Escuela de Santiago González

Entre los alumnos destacados del maestro Venezolano Santiago González, como se hizo mención con anterioridad, se puede citar más detenidamente a los siguientes:

Rafael Yela Günther

Nace en Guatemala en el año 1888 y fallece en el año de 1942 aprendió a esculpir con su padre el escultor Baldomero Yela Montenegro quien trabajaba la imaginería luego estudió escultura con el maestro Santiago González (c. 1903) a quien posteriormente sustituyó en taller de Antonio Doninelli.

En México realizó los alto relieves del ingreso al sitio arqueológico de Teotihuacán; en Guatemala entre las obras que realizó se pueden mencionar “El Cristo en Bronce” que actualmente se encuentra en el museo de Arte Moderno Carlos Mérida, el monumento al trabajo rescatado por el maestro Galeotti Torres y que actualmente se encuentra en el barrio de la Palmita, el retrato en madera de Salvador Falla entre otras.

Fue director de la entonces academia de Bellas Artes, hoy Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla de 1935 a 1942, e impartió la clase de Escultura Decorativa. Uno de sus más valiosos aportes fue haber realizado los programas de estudios para las distintas materias que se impartían en esa época.

Rafael Rodríguez Padilla

Nace en Guatemala el 23 de enero de 1890, hijo de don Felipe Rodríguez Santiago (1855-1923) originario de San Marcos y de doña Virginia Padilla fue un gran escultor pintor y grabador, uno de los pioneros del arte moderno en Guatemala fue alumno de Santiago González quien fuera alumno de Rodin, en Guatemala (ca. 1903) y luego por iniciativa de este viaja a España en el año de 1910 donde amplía sus conocimientos estudiando en la Real Academia de San Fernando de Madrid, (ca. 1915), especializándose en pintura y escultura.

Rafael Rodríguez Padilla fue una pieza elemental en la creación de la “Academia de Bellas Artes” es por ello que por acuerdo ministerial No. 58-90, de

fecha 9 de mayo de 1990, la Escuela Nacional de Artes Plásticas lleva, su nombre en reconocimiento a su decisiva participación de su creación, siendo honrosamente su primer director de (1920 a 1928).

Rafael Rodríguez Padilla era de un temperamento agresivo como apasionado que lo llevo a la cúspide de la creación artística, como también a la irritabilidad y a la amargura, es uno de los primeros escultores a los que se le hacen encargos por parte del estado como por personas particulares esto era de gran importancia para el artista debido a que en el país se acostumbraba hacer los encargos a artistas del extranjero.

Por tener una participación en las reformas estéticas y políticas de la época en el país y por el atentado que se le adjudico a su persona en contra del mandatario Lázaro Chacón hizo que la noche del 24 de enero de 1929 se suicidara de un balazo en el corazón, algunas de sus obras se encuentran en:

En escultura se pueden mencionar: el monumento a Lorenzo Montufar, avenida de la Reforma y 12 calle, de la ciudad de Guatemala, mausoleo de los Hermanos Castillo, fundición en concreto Cementerio General de Guatemala, busto fundido en Bronce de José María Orellana colección del Banco de Guatemala.

Dr. Hernán Martínez Sobral

Nace en Guatemala, en el año de 1883 y fallece en el año 1946, pintor, escultor y medico, estudió artes plásticas en México y a su regreso estudia en la escuela de Santiago González, y se gradúa en Medicina, habiendo desarrollado especial labor didáctica en el modelado de elementos del cuerpo humano. Realizó un busto del escritor, José Batres Montufar.

De sus tiempos universitarios, cabe mencionar su activa participación en el inicio de la tradicional “huelga de dolores” de la que creó el esqueleto distintivo llamado “La Chabela”. Fue violinista y escritor (Diario “El Liberal Progresista”).

Impartió la clase de Anatomía Artística a partir de 1920, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla.

Rafael Castro Gamero

Nace en Guatemala en el año de 1884-1955, Pintor, escultor y dibujante. Estudió artes plásticas en la Escuela de Bellas Artes anexa al Instituto Nacional de Varones (c. 1900) dirigidos ambos por don Manuel Ortega, teniendo como maestro de (dibujo y pintura a Francisco Monterroso y escultura al venezolano Santiago González.

Al separarse la Escuela (1902), dirigida por el maestro Eduardo Aqueche y debido al retiro del maestro González, se hizo cargo de la clase por ser un alumno destacado hasta 1912, después de su compañero Jordán Alegría.

Impartió la clase de dibujo lineal en la Escuela de Artes y Oficios Femeniles (1912-1917), en la Escuela Politécnica (1921-1927) y finalmente en la Academia de Bellas Artes de 1928-1955 por mencionar algunos.

Es escultor desde los 14 años de edad, siendo alumno del maestro Pedro Castillo, fue también músico y entre los instrumentos que ejecutaba se puede mencionar el piano y el violín, entre la obra que de él se puede mencionar se encuentra un mural de tema religioso, que se encuentra ubicado en la capilla del colegio La Casa Central, el cual realizara en equipo con una monja artista (anónima).

Su estilo se puede catalogar como realista, entre las técnicas que practico están: Carboncillo, lápiz, tinta, óleo entre otras, en escultura se puede decir que domino a la perfección la talla directa en madera, modelado y fundición siendo sus temas la figura humana, bodegón retrato y otros.

IV. LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA EN GUATEMALA.

La escultura contemporánea intenta deleitar e irritar, exhortar o castigar, sorprender o excitar, aplacar o buscar el choque, el acto de crear a veces substituye a la importancia del objeto creado, por medio de maestros que con sus innovaciones de principios del siglo XX y que hoy siguen vigentes se han convertido en la escuela a seguir por varios artistas de renombre en el medio de la escultura.

4.1 Exponentes

Entre los principales exponentes de la escultura contemporánea se pueden mencionar:



Foto: Ricardo Martínez

FRANCISCO DELGADO HERNÁNDEZ

Guatemala, 1941.

Escultor, grabador.

Estudios: Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, de 1962 a 1966.

Ha realizado trabajos en medallística; entre los que destaca la medalla en bronce con la efigie del maestro Oscar González Goyri, con motivo del cincuentenario de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”

Fue uno de los últimos grabadores de la Casa de Moneda del Banco de Guatemala, puesto que ocupó entre los años 1969 - 1982.

Reconocimientos: Medalla Internacional Franklin Mint, de Filadelfia, como artista representante de Guatemala (conjuntamente con Dagoberto Vásquez), con la medalla de tema libre denominada: “El Hombre en el campo”.

Exposiciones: Ha expuesto grabado, escultura y pintura en diferentes instituciones y galerías.

Estilo: realista.

Técnicas: terracota, bronce, madera; en grabado, xilografía; en pintura, acrílico y tinta china; en medallística, plata, oro, bronce (modelado y tallado en yeso y resinas sintéticas).

Temas: figura humana.

Su obra de gran importancia dentro del medio del arte visual, ya que sus grabados fueron utilizados por la casa de la moneda para la realización de monedas en años anteriores.



Foto: Revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" Número extraordinario 1993

JULIO DUBOIS
Guatemala, 1880-1960.

Escultor.

Estudios artísticos los realizó en la Academia de Bellas Artes, de la que posteriormente fue su director entre los años 1942-44.

Entre sus obras se puede mencionar el Cristo Yacente, que se venera en la Iglesia de la Merced de la ciudad de Guatemala.

Fue uno de los últimos exponentes de la imaginería guatemalteca, perteneció también al círculo de artistas que cultivaron el arte académico.

Estilo: realista religioso, tipo colonial.

Técnicas: talla en madera y fundido en yeso.

Temas: Cristos, Santos y Vírgenes (Revista, Escuela Nacional de Artes Plásticas, 1993:36.)

Obra de gran importancia dentro de la imaginería guatemalteca y que hasta hoy tiene gran vigencia en el gusto por su gran realismo



Foto: Revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" Número extraordinario 1993

RAFAEL YELA GÜNTER
Guatemala, 1888-1942.

Escultor

Alumno de Santiago González (circa de 1903).

Fue director de la entonces Academia de Bellas Artes, de 1935 a 1942.

Entre sus obras se pueden mencionar el Cristo de Bronce que se encuentra en el museo de Arte Moderno CARLOS MÉRIDA, Monumento al Trabajo (fragmento rescatado por Galeotti Torres) Ubicado en la Palmita, zona 5, en Quetzaltenango realizo los monumentos a Benito Juárez y Justo Rufino Barrios entre otros.

Estilo: realista.

Técnicas: talla directa y fundición.

Tema: figura humana. (Revista, Escuela nacional de artes plásticas 1993:36)

Pilar importante dentro de los inicios de la escultura contemporánea por ser uno de los primeros artistas escultores del país y que perteneció al grupo de alumnos del maestro Santiago González.



Foto: Revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" Número extraordinario 1993

RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA

Guatemala, 1890- 1929.

Pintor, escultor y grabador.

Estudios: Alumno de Santiago González y posteriormente en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en España.

Fue uno de los pioneros del arte moderno en Guatemala.

Entre sus obras se pueden mencionar el monumento a Don Lorenzo Montufar, ubicado en avenida de la Reforma y 12 calle Zona 10, Ciudad de Guatemala.

Estilo: realista: impresionista en la escultura y su obra final, cubista.

Técnicas: Talla directa y fundición.

Temas: figura humana, bodegón, retrato y paisaje. (Revista, Escuela nacional de artes plásticas 1993:35)

Maestro de gran importancia dentro de la escultura contemporánea por ser uno de los alumnos destacados del maestro Santiago González y fundador de la Escuela Nacional de Artes Plásticas que actualmente lleva su nombre.



Foto: Revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" Número extraordinario 1993

RODOLFO GALEOTTI TORRES:
Quetzaltenango, 1912 - 1988.

Escultor.

Exponente de la escultura guatemalteca del presente siglo, en las que trataba de enaltecer a su país con personajes de nuestra historia.

Entre sus obras se puede mencionar: Jugador de Pelota Maya (bronce), ubicado en centro financiero zona 4, Guatemala; Tecún Umán y Monumento a la Marimba en Quetzaltenango.

Estilo: realismo socialista (escuela mexicana), figurativo.

Técnicas: talla directa y fundición.

Temas: figura humana. (Revista, Escuela nacional de artes plásticas 1993:37)

Escultor con gran dominio de la figura humana y poseedor de un gran dinamismo en su obra de tamaño monumental.



Foto: Revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" Número extraordinario 1993

ARTURO TALA GARCÍA

Guatemala en 1914- 1986

Escultor y Pintor

Estudió parcialmente en la Escuela Nacional de Artes Plásticas a finales de los años 30.

Trabajo escultura en el Aula-taller de la misma donde se destacó en la talla directa de piedras duras, como el basalto y el granito, participo en la construcción de varios edificios nacionales, así como en la reconstrucción de la catedral Metropolitana.

Estilo: expresionista

Técnicas: mármol, piedra volcánica, etc.

Temas: animales y figura humana.

Entre sus obras se puede mencionar: retrato de Rafael Castro Gamero

Talla en madera, Cabrito 1953 talla directa en mármol, propiedad de Oscar González Goyri. (Revista Escuela nacional de artes plásticas 1993:65)

Artista que sobresalió luego de la revolución de octubre de 1944, con obras de gran realismo y dominio de las técnicas que trabajaba

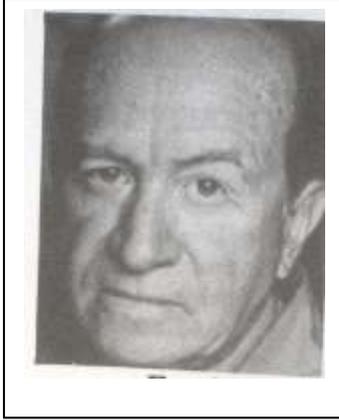


Foto: Revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" Número extraordinario 1993

GUILLERMO GRAJEDA MENA

Guatemala en 1918- 1995

Escultor, pintor, dibujante, grabador y caricaturista

Estudios: Academia Nacional de Bellas Artes a partir de 1936 fue discípulo de Rafael Yela Günter.

Becado por el gobierno de nuestro país para ir a Santiago de Chile a estudiar fundición en bronce y talla directa, fue integrante de la generación del 40, que reunió a artistas plásticos, músicos e intelectuales.

Estilo: Realista, expresionista, figurativo abstracto.

Técnicas: piedra dura, mármol, ónix, madera, terracota, fundición en concreto, yeso bronce.

Tema: figura humana, animales y otros

Entre sus obras podemos mencionar: La Conquista relieve occidental del palacio Municipal de Guatemala, (concreto), Maternidad y Cordillera, talla en piedra dura. (Revista Escuela nacional de artes plásticas 1993:46)

Exponente de gran importancia dentro de la escultura contemporánea por sus múltiples obras en el centro cívico con su tendencia al realismo, figurativo abstracto.



MAX SARAVIA GUAL
Guatemala en 1919- 1995.

Foto: Revista de la Escuela
Nacional de Artes Plásticas
"Rafael Rodríguez Padilla"
Número extraordinario 1993

Pintor y Escultor.

Estudios: Academia de Bellas Artes a partir de 1932.

Fue maestro de la Escuela Nacional de Artes Plásticas habiendo impartido pintura y escultura decorativa de 1964 hasta 1979 fue nombrado director año en el que se jubiló.

Estilo: figurativo, surrealista, cubista.

Técnicas: talla directa fundición, papel engomado y fundición directa en concreto.

Temas: figura humana.

Entre sus obras se puede mencionar: Princesa de Mar (mármol), Aves, Cabeza y Torso (madera). (Revista Escuela nacional de artes plásticas 1993:38)

Maestro escultor de gran habilidad en el manejo de diferentes técnicas.

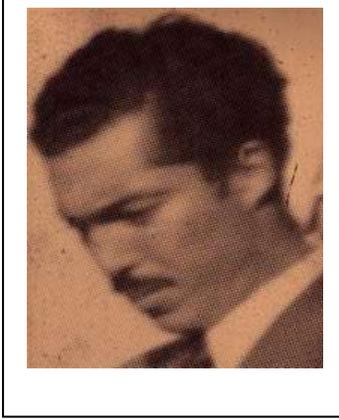


Foto: chiltepe54blogspot.com

ADALBERTO DE LEÓN SOTO

Salcajá, Quetzaltenango 1919, París 1957.

Escultor, grabador, dibujante y ceramista,

Estudios: Escuela Nacional de Artes Plásticas, Rafael Rodríguez Padilla.

Academia de “La Grande Chaumiere” en París.

Presentó exposiciones la primera de ellas con el recordado pintor Arturo Martínez organizada por la UNESCO.

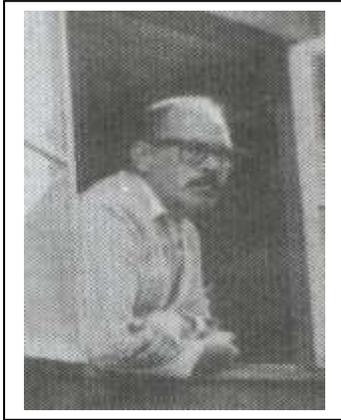
Trabajó en Quetzaltenango y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, con el maestro Galeotti Torres, viajó a París en 1949, con beca otorgada por el gobierno.

Estilo: realista, expresionista, figurativo abstracto.

Técnicas: talla directa en piedra y madera, fundición en bronce, metales, litografía, y tinta.

Temas: figura humana, zoomorfos, libre creatividad Entre sus obras se puede mencionar, cabeza de Miguel Ángel Asturias en mármol así como la decoración del Palacio Nacional, tales como columnas y balaustradas. (Revista Escuela nacional de artes plásticas 1993:66)

Maestro de gran importancia para el estudio de la escultura ya que no fue lo único que trabajo sino realizó obra de tipo decorativo.



DAGOBERTO VÁSQUEZ CASTAÑEDA
Guatemala, 1922 – 1999.

Foto: Revista de la Escuela
Nacional de Artes Plásticas
"Rafael Rodríguez Padilla"
Número extraordinario 1993

Escultor, pintor y grabador

Estudios: En la entonces Academia Nacional de Bellas Artes de 1937 a 1944 así como también en las Escuelas de Bellas Artes y la de Artes Aplicadas de Santiago de Chile de 1945 a 1949, también hizo estudios en la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala de 1956 a 1959.

Fue uno de los más polifacéticos artistas de la generación del 40.

Entre sus obras se puede mencionar: Canto a Guatemala relieve del muro oriental del palacio municipal (primer mural de concreto fundido in situ), Cristo, bronce en la Iglesia de San Ignacio, zona 10, mural cultura y economía del Banco de Guatemala.

Estilo: figurativo abstracto, expresionista sintético.

Técnicas: talla directa en madera y piedra, fundición en bronce y concreto, metal soldado.

Tema: figura humana, libre creatividad. (Revista Escuela nacional de artes plásticas 1993:47)

Artista de gran importancia dentro de la escultura contemporánea por ser uno de los primeros maestros en sobresalir luego de la dictadura de Ubico.

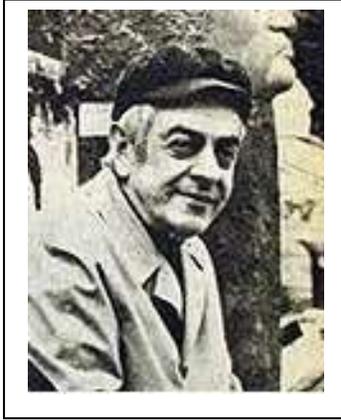


Foto: Diario La Hora dominical
17 de noviembre de 1974.

EDUARDO DE LEÓN
Guatemala en 1923 -1995

Escultor.

Estudios: En la Academia de Bellas Artes a finales de los años cuarenta.

Ganó una beca a Francia en 1953, donde siguió su trabajo, llegó a ser uno de los artistas importantes de Latinoamérica, vivió y trabajó en París.

Entre sus obras se puede mencionar “Guerrero”, cuya técnica es talla en madera.

Estilo: figurativo abstracto.

Técnicas: talla directa en piedra madera, bronce, terracota y resina epóxica. (Revista Escuela nacional de artes plásticas 1993:67)

Artista de gran importancia ya que su nombre surgió, luego de la dictadura de Ubico y que posteriormente salió al extranjero.

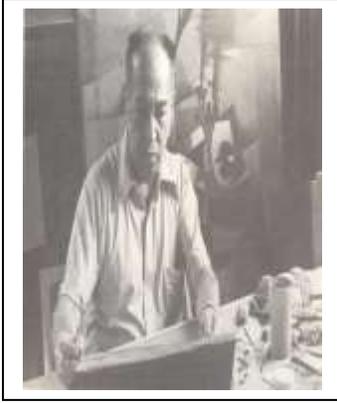


Foto: conociendoguatemala.com

ROBERTO GONZÁLEZ GOYRI

Guatemala, 1924 – 2007.

Escultor, pintor.

Estudios: Academia de Bellas Artes a principios de la década de los cuarenta, fue becado en 1948 para realizar estudios en New York en la “Art Student’s League” y el Sculpture Center de New York hasta 1951.

Fue director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla de 1957 a 1960.

Estilo: figurativo abstracto.

Técnicas: fundición en bronce y en concreto, talla en madera piedra y mármol.

Temas: figura humana y libre creatividad.

Entre sus obras se pueden mencionar: monumento a Tecún Umán, frente al Zoológico la Aurora, mural sin título del Banco de Guatemala en fachada poniente, y el de Crédito Hipotecario Nacional fachada oriente de concreto expuesto, fundido in situ. (Revista Escuela nacional de artes plásticas 1993:38)

Escultor de gran dominio de la proporción de la figura humana y de múltiples técnicas en escultura.



Foto: Revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" Número extraordinario 1993

JOSÉ OSCAR BARRIENTOS

San Agustín Acasaguastlán, El Progreso, 1924 - 2000.

Escultor grabador y dibujante.

Estudios: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" en 1952,

En 1965 la Facultad de Humanidades, de la Universidad de San Carlos lo declaro Emeritísimun.

Entre sus obras podemos mencionar:

Resurrección y Flamingo (hierro), ubicadas en el Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida.

Busto del Dr. Juan José Arévalo (bronce), ubicado en las oficinas centrales del IGSS.

Estilo: Realismo, expresionismo figurativo, constructivismo.

Técnicas: fundición en bronce, talla directa en madera y mármol, terracota y concreto.

Temas: figura humana, temas bíblicos, históricos y del Popol Vuh. (Revista Escuela nacional de artes plásticas 1993:54)

Escultor de gran dominio en las múltiples técnicas que trabajó, además de la práctica docente que realizó en la Escuela de Arte y en la Universidad de San Carlos.



Foto: Revista D "Prensa Libre"
27 de junio de 2004.

EFRAÍN RECIÑOS
Quetzaltenango, 1928 – 2011

Pintor, escultor e ingeniero.

Estudios: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", a finales de los 40.

Multifacético e ilustre exponente de la plástica guatemalteca, exposiciones y participaciones en muestras y eventos nacionales e internacionales.

Entre sus obras se puede mencionar diseño, ornamentación y pintura del Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias" el frontón en relieve del Crédito Hipotecario Nacional, el Mural Escultórico de la Biblioteca Nacional las fuentes del Parque de la Industria.

Estilo: figurativo abstracto, futurista, surrealista

Técnicas: óleo, laca, acrílico, plástico, metal, cemento, madera y otros.

Temas: prehispánicos, sociales, folkloristas, libre creatividad.
(Revista Escuela nacional de artes plásticas 1993:68)

Artista de formación compleja y polifacética que incursiono en todos los ámbitos del arte.



Foto: catalogo exposición de Maestros Escuela nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" 1993

JUAN HAROLDO ROBLES

Totonicapán, 1933.

Escultor y ceramista.

Estudios: Taller de cerámica de su familia, Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", de 1957 a 1962.

Reconocimientos: gana el primer premio del certamen Nacional Rafael Yela Günter en 1961.

Maestro de la Escuela Nacional de Artes Plásticas desde 1964 hasta 1995, año de su jubilación.

Estilo: figurativo abstracto.

Técnicas: talla directa en piedra, madera, mármol, modelado en cemento, plástico, terracota y yeso.

Temas: figura humana y zoomorfa.(Revista Escuela nacional de artes plásticas 1993:53)

Maestro de gran importancia para la formación de escultores, por su didáctica al impartir la clase a su cargo.



Foto: Literatura guatemalteca.org

ANA MARÍA DE MALDONADO

Pochuta, Chimaltenango, 1940 -1997

Pintora y escultora.

Estudios: Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” de 1981 a 1985.

Alumna del Maestro Dagoberto Vásquez, de quien reflejó mucha influencia conceptual y plástica.

Exposiciones: 7 reconocidas en varias de las más importantes galerías de arte de Guatemala así como también en el extranjero.

Estilo: expresionista

Técnicas: óleo, acuarela, bronce y otros

Temas: figura humana, paisaje y bodegón. (Revista Escuela nacional de artes plásticas 1993:73)

Una de las primeras mujeres dedicadas a la escultura en Guatemala, en la que reflejo gran influencia del maestro Dagoberto Vásquez.



Foto: catalogo I bienal de Arte Paiz 1978.

MAGDA EUNICE SÁNCHEZ

Guatemala, 1946 - 2008.

Escultora, pintora, dibujante, arquitecta.

Estudios: Arquitectura en la Universidad de San Carlos de Guatemala, fué autodidacta en dibujo y pintura.

Reconocimientos: Glifo de Oro y dos premios adicionales en la Bienal de Arte Paiz y un diploma de "Creatividad femenina" entre algunos de los premios que tienen en su haber.

En 1993 fue nombrada artista del año por la Embajada de Estados Unidos en Guatemala.

Exposiciones en Guatemala y el extranjero (Liano, 2008).

Estilo: Realista.

Técnicas: Resina.

Temas: Figura humana. (Catálogo I bienal de arte Paiz 1978)

Más bien se dice que la obra de esta desaparecida artista, es figurativa abstracta varias de sus obras son en esculturas mobiliarias que de gran escala.

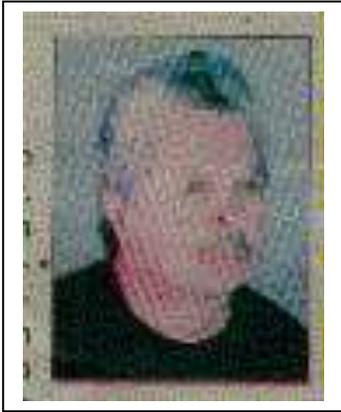


Foto: Diccionario de artistas
Guatemaltecos "Prensa Libre"
17 de junio del 2005

OSCAR RENÉ RÍOS OLIVA

Río Bravo, Suchitepéquez en 1950- 2004.

Escultor y pintor.

Estudios: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", de 1968 a 1972.

Impartió cursos de modelado y pintura infantil en la Escuela de Vacaciones del ministerio de Educación.

Exposiciones individuales en la municipalidad de Amatitlán, Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Sus obras se encuentra en colecciones de Guatemala, México, EE.UU., Suiza y Suecia.

De las cuales se pueden mencionar: Amanecer, Los refugiados etc.

Estilo: realista, figurativo abstracto

Técnicas: modelado, yeso, talla

Temas: figura humana, otros (Revista Escuela nacional de artes plásticas 1993:80)

Maestro de gran importancia para el estudio de la escultura contemporánea, por haber sido uno de los formadores de las futuras generaciones de artistas.



Foto: Revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" Número extraordinario 1993

RUDY YAN PEÑA

Nuevo Progreso, San Marcos, 1951.

Escultor.

Estudios: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", de 1972 a 1982.

Reconocimientos: En certámenes internos de dibujo y escultura.

Primer premio en el Certamen de Escultura "Fuerza y poder".

Fue becado por el Gobierno de Italia en Carrara de 1982 a 1983, para realizar estudios de escultura.

Estilo: realismo dualista.

Técnicas: talla directa en mármol, basalto, piedra volcánica, modelación con resinas sintéticas, polvo de mármol, de piedra, de vidrio, de terracota, aserrín y arcilla.

Temas: figura humana, animales y otros. (Revista Escuela nacional de artes plásticas 1993:80)

Artista importante para el estudio de la escultura, por haber trabajado, expuesto y salido del país en una época de mucha represión para los artistas.

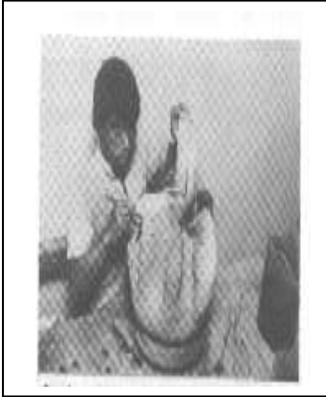


Foto: Revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" Número extraordinario 1993

CARLOS CHACLÁN SOLÍS
Totonicapán, 1955.

Ceramista, pintor, escultor, grabador, músico.

Estudios: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" de 1975 a 1980. Bachiller en Arte con especialización en pintura.

Escuela de cerámica y porcelana japonesa Mokichi Okada en 1989, México.

Restaurador de Cerámica Prehispánica en el Instituto de Antropología e historia de Guatemala.

Restaurador de cerámica en el Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín.

Proyecto Nacional Tak'alik abaj.

Exposiciones: Ha realizado diferentes exposiciones personales y colectivas dentro y fuera del país.

Estilo: figurativo abstracto

Técnicas: óleo, cerámica tradicional y actual

Temas: sintetización de objetos tradicionales y libre creatividad. (Revista Escuela nacional de artes plásticas, 1993:84)

Artista que se ha dedicado, más a la cerámica a gran escala que a la escultura, por ser lo que más le apasiona y la escultura la trabaja esporádicamente.



Foto: Otto Saravia 2012.

OTTO SARAVIA
Guatemala, 1955.

Escultor.

Estudios: Universidad de San Carlos de Guatemala, Galería El Túnel, Taller Galeotti Torres, artes plásticas en la Universidad Popular y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”.

Reconocimientos: Ha obtenido distintos premios en la Bienal de Arte Paiz y en el certamen de Escultura 15 de Septiembre.

Exposiciones: Ha participado en exposiciones y certámenes nacionales

Estilo: Expresionista surrealista

Técnicas: Talla, acuarela, tinta, grabado, serigrafía y cerámica.

Temas: personajes de leyenda y figura humana entre otros. (Revista Escuela nacional de artes plásticas 1993:85)

Maestro que actualmente se encuentra dedicado a la docencia en la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”.



Foto: Literatura guatemalteca.org

MARÍA DOLORES CASTELLANOS

Guatemala, 1958.

Restauradora, escultora.

Estudios: Restauración de Pintura en la Escuela de Artes aplicadas de Madrid, España.

Pintura con los maestros Manolo Gallardo, Roberto Cabrera, Roberto González Goyri, Elmar Rojas.

Reconocimientos: Recibió el segundo lugar en cerámica escultórica en un certamen el 15 de septiembre de 1990. Pertenece al grupo Itzul. Inicio sus presentaciones artísticas de Escultura en 1989.

Exposiciones: Individuales y colectivas en Guatemala y el Extranjero.

Estilo: Realista

Técnicas: Terracota, Resinas y bronces.

Temas: Figura humana y libre creatividad.

Artista de gran dominio de la figura humana en donde refleja el conocimiento de la proporción por haber asistido a cursos con grandes maestros de la plástica guatemalteca y haber adquirido la esencia de cada uno de ellos.

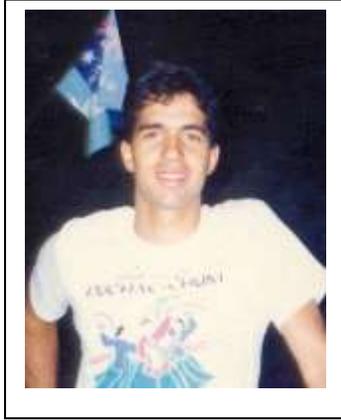


Foto: Max Leiva.

MAX EDUARDO LEIVA BÜHLER

Guatemala, 1966.

Escultor, pintor y dibujante.

Estudios: Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, de 1988 a 1993.

Bachiller en Arte con especialización en escultura.

Beca de estudios artísticos otorgada por el gobierno de Tailandia, en la Universidad de Bangkok.

Entre sus obras se puede mencionar:

Jugador de pelota maya (bronce), ubicada en el paseo Olímpico de Grecia.

Escultura de Miguel Ángel Asturias (bronce), ubicada en avenida de la Reforma, Guatemala.

Escultura del Santo Hermano Pedro (bronce), ubicada en Blvd. Juan Pablo II, Guatemala.

Estilo: Realista, surrealista.

Técnicas: modelado, talla directa, resina, madera y bronce.

Temas: figura humana, temas ecológicos y libre creatividad. (Revista Escuela nacional de artes plásticas, 1993:87)

Artista de reconocimiento internacional por haber participado en varios simposios de escultura y que actualmente ha trabajado en varios realizados en el país, pero siendo uno de los organizadores de dichos eventos.

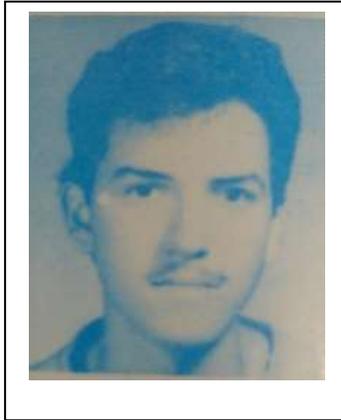


Foto: Catalogo Exposición III
Escultores jóvenes en Museo
Nacional de Arte Moderno
Mayo 1994.

LEOPOLDO BARRIENTOS

Guatemala, 1976.

Escultor y pintor.

Estudios:

Pintura en la Escuela del Cerrito del Carmen con el maestro Max Saravia Gual.

Escultura con el Maestro Oscar Barrientos (su padre).

Exposiciones: Ha expuesto colectivamente en varias oportunidades.

Reconocimientos:

Recibió premios en el año 1992.

1er mención en el certamen “jóvenes que pintan”

Entre sus obras se puede citar corcel, talla en madera, mujer resina, flautista en técnica mixta.

Estilo: figurativo

Técnicas: talla en madera, resina apóxica, terracota y técnicas mixtas

Temas: figura humana, zoomorfos etc. (catalogo exposición III escultores jóvenes 1994)

Artista de época relativamente reciente en sus obras se ve el manejo adecuado de los materiales y la proporción.



Foto: catálogo de esculturas.
Fundación G&T 2001.

CLAUDIA CIRICI SARAVIA
Guatemala, 1969

Arquitecta, escultora.

Estudios: Arquitectura en la Universidad Francisco Marroquín y en Europa en el Instituto de Arquitectura Andrea Palladio (Vicenza).

Beca otorgada por el Instituto de Arquitectura Príncipe de Gales, la cual se desarrolló en Oxford, Inglaterra, Roma y Viterbo en Italia.

Escultura con el maestro Max Leiva en el taller del artista.

Entre sus obras se puede citar: Vitalidad, fundición en bronce, Mujer, fundición en bronce, abrazo antigüense, concreto modelado directo.

Estilo: Neo-realista

Técnicas: Vaciado en resina, modelado, bronce a cera perdida.

Temas: Figura humana, fragmentos de la misma. (Catálogo de esculturas fundación G&T 2001)

Escultora influenciada en gran parte por los espacios y las formas estructurales como su obra hábitat imaginario lo demuestra, definitivamente influenciada por su maestro el también escultor Max Leiva.



Foto: es-la-facebook.com

LEONEL GUSTAVO DEL CID DÍAZ
Guatemala, 1961.

Pintor, Grabador, escultor, escenógrafo, e ilustrador.

Estudios: Bachiller en Arte con especialización en pintura, “Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla”.

Escuela del cerro del Carmen “Max Saravia Gual”, Estudios de esmalte vítreo sobre cobre y hierro, academia de bellas artes San Carlos, México D.F.

Obras: Su trabajo más significativo fue el realizado en la Casa de Moneda.

Estilo: surrealista, figurativo abstracto.

Técnicas: Fundición en cemento, talla en madera, grabado en madera y metal

Temas: Figura humana, Bodegón, paisaje y libre creatividad.

Artista de gran importancia para la plástica guatemalteca de técnica depurada y gran dominio de la proporción.



Foto: whotalking.com

ANA MARÍA MARTÍNEZ SOBRAL DE SEGOVIA
Guatemala, 1948.

Pintora, escultora.

Estudios: Abogada y Maestría en Artes Plásticas por la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Obras: Mural en 3er. Nivel, Centro Comercial Tikal Futura.

Estilo: Figurativo abstracto.

Técnicas: inciso maya, y de estilo escher, para dar mayor tridimensionalidad, usando lacas, acrílico oleo y pastel.

Temas: interpretaciones personales del Popol Vuh, el Rabinal Achí, balcones. (Revista Escuela nacional de artes plásticas 1993:78)

Artista de gran dominio del espacio el color y las formas que le proporcionan volumen a sus obras de gran escala.

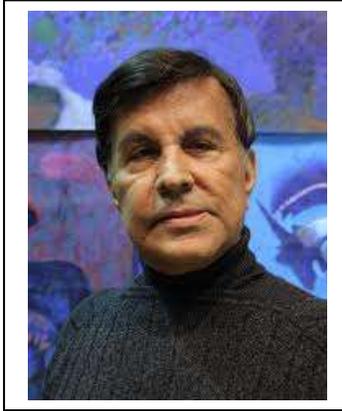


Foto: valsdelahistoriadeguatemala.
Blogspot.com

ELMAR RENE ROJAS
San Raymundo, 1937.

Pintor, arquitecto y político

Estudios: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla, estudios de arquitectura, humanidades. En la escuela Pietro Vanucci en Perugia Italia; en la escuela de artes decorativas de Paris y en la Universidad Complutense de Madrid, fundador del grupo Vertebra además del ministerio de cultura y deportes y su primer ministro.

Obras: Encuentro de vendedores.

Estilo: Figurativo abstracto.

Técnicas: óleo y acuarela.

Temas: Figurativos diversos y de libre creatividad. (Revista Escuela nacional de artes plásticas 1993:71)

Artista dedicado a todas las ramas de las artes visuales con gran dominio del color y la proporción.

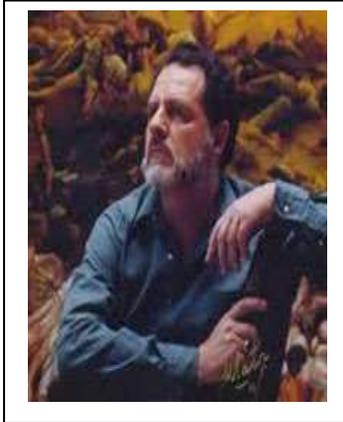


Foto: deguate.com

MANOLO GALLARDO
Guatemala, 1937.

Pintor escultor

Estudios: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla, estudio alternadamente pintura y escultura (incluida fundición en bronce)

España Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, Academia Artium, Academia Eduardo Peña en Madrid, Academia de San Carlos de Valencia España.

Ha recibido varios premios en su larga trayectoria dentro del ámbito artístico, incluyendo la Orden del Quetzal en 1995 en grado de gran oficial. El grado de Emeritísimum de la Universidad de San Carlos de Guatemala

Obras: serie los espejos,

Estilo: Realista Surrealista

Técnicas: óleo, lápiz, carboncillo y crayón en escultura modelado en barro, fundición en bronce.

Temas: Figura humana, bodegón, paisaje, retrato libre creatividad. (Revista Escuela nacional de artes plásticas 1993:51)

Maestro con gran manejo de la figura humana eminentemente realista en su obra de escultura al igual que en pintura.

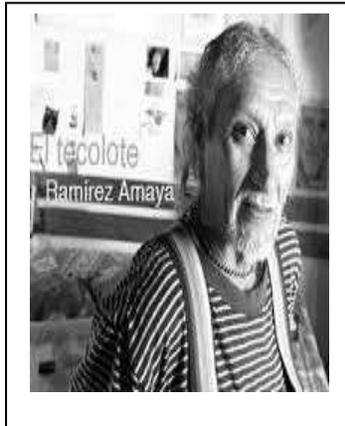


Foto: filosofiaymas.com

ARNOLDO RAMÍREZ AMAYA
Guatemala, 1944.

Arquitecto, Pintor, Escultor

Estudios: En la “Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla”

Maestro de diseño gráfico en la Universidad Autónoma de México.

En 1973 trabajo en los murales de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Exposiciones: Individuales y colectivas en Guatemala y el extranjero. (Revista Escuela nacional de artes plásticas 1993:76)

Maestro polifacético mejor conocido en el medio artístico como el “tecolote” en su obra demuestra gran dominio de la proporción y manejo en las diferentes técnicas que trabaja.



RAE FRESE LEETH
Washington, EE.UU.

Foto: revuemag.com

Enfermera, Pintora y Escultora.

Estudios: Inició como escultora cuando aún vivía en Washington con Reta Waldon Gambaro en la galería Gambaro en Washington D.C. en el año de 1983 y concluye este aprendizaje en 1985.

Recibió un certificado en Bellas Artes del Corcoran School of Art in Washington D.C. 1990, Hizo aprendizajes con Larry Sterling de 1990- 1992 y Humberto Antognazzi 1993.

Exposiciones: Exposiciones individuales y colectivas en Guatemala y el extranjero.

Obras: Nuestros Ángeles

Estilo: Figurativo Realista

Técnicas: Cristales, Maderas, Bronces y Mármol.

Temas: Figura humana, libre creatividad.

Artista que no siendo guatemalteca ha influido grandemente en la escultura contemporánea, por su aporte en las múltiples exposiciones en las cuales ha participado.

4.2 Técnicas

“Hoy como siempre, para esculpir es tan necesario el conocimiento de los materiales como el respeto a las cualidades de los mismos. Entre las técnicas usualmente empleadas por los escultores se pueden citar las tradicionales y otras firmemente ancladas en el siglo XX.” (Barry Midgley, 1981:06).

Los cuatro métodos básicos para hacer escultura son:

- Modelado
- Talla
- Construcción
- Vaciado

Los dos primeros son los más antiguos y son la base de la construcción escultórica, mientras que la tercera ha sido aceptada y explorada en el siglo XX, la cuarta consiste en un proceso de reproducción y no una producción original.

Aunque a las dos técnicas se le aplica el nombre de, “Escultura”, el modelado es más simple de procedimiento pues la forma se puede alterar, cambiar o volver a construir sin daño o pérdida y siempre precede a la escultura puesto que esta una vez tallado o quitado un trozo del bloque, no se puede restaurar, ambos términos tienen su particular definición.

La escultura en su expresión más genérica, es el arte de producir las imágenes y formas de la realidad o vista en la mente, con relieve o bulto o sea en las tres dimensiones, vamos a considerar a esta dividida en dos métodos o procesos principales que son:

Modelado o “plástico”

Comprende la utilización del proceso aditivo, utilizando materiales como el barro, cera, plastilina, yeso y cualquier otro de cualidad blanda que se deje modelar fácilmente.

Talla o “Elíptico”

Se refiere a la utilización del método de sustracción, o sea que a una masa sólida de material toma forma mediante cincelado, corte y abrasión del exterior para crear una forma determinada.

Construcción

Es un proceso en el que se une varios de los materiales clásicos utilizados en escultura, como la madera, piedra y el metal incorporándoles materiales nuevos creados gracias a la investigación científica e industrial, tales como la fibra de vidrio y los plásticos dando como resultado ideas completamente innovadoras.

Vaciado

Este procedimiento se utiliza para reproducir una escultura en un material más duradero, la técnica más utilizada es, el de la cera perdida, para posteriormente ser fundida en bronce, se puede mencionar también el vaciado en yeso y en resina de fibra de vidrio de utilización relativamente nueva.

Modelado en barro

Este tipo de modelado es siempre utilizado para la realización de moldes de yeso, aunque se puede trabajar con varios tipos de arcilla, las terracotas se pueden modelar y luego se vacían quedando huecas por dentro para luego ser cocidas, las arcillas rojas, es preferible mantenerlas húmedas para que no se sequen y ser utilizadas, para modelar en barro primero hay que hacer una armadura o armazón con madera y alambre galvanizado con una base de madera giratoria. Sobre esta armazón se agrega el barro y se le va dando la forma deseada para la unión de partes se utiliza la barbotina y al terminarla si se va a fundir en un material más perecedero es necesario sacarle un molde de yeso, al tener listo el molde se vacía el material utilizado teniendo que destruir el molde.

Modelado en plasticina

El modelado en plasticina es utilizado por los escultores únicamente como boceto de la obra que posteriormente se modelara en barro, yeso concreto o en cualquiera de las técnicas que el escultor prefiera, este boceto se hace a escala de la obra a trabajar, o como un proyecto para mostrar, por lo mismo que es móvil.

Hormigón

Es una técnica que tiene muchas ventajas especialmente si estará ubicado al aire libre ya que es muy resistente puede ser moldeado o modelado en todas formas y no es necesario de muchas herramientas especializadas.

Hormigón modelado

Hay que tener un buen conocimiento del material y hacer una armadura con acero dulce y malla de metal desplegado que se utiliza para formar la corteza de la forma a realizarse.

Cuando se tiene construida la armadura, se le aplica una capa de hormigón reforzada con MAT de fibra de vidrio para ligar el hormigón en una masa homogénea, este procedimiento no puede interrumpirse puesto que si se aplica hormigón nuevo al fraguado se hacen fisuras y entonces sería mejor realizar los mismos procedimientos indicados y reanudar la obra.

Talla en madera

El escultor debe tomar en cuenta la estructura lineal de la madera y lo primero que se quitara deberá de marcarse con tiza y utilizar sierra para quitarla, hay que girar el bloque hasta llegar a la forma deseada, se comienza con las herramientas más pesadas como la sierra, el hacha, formones y gubias, y luego se trabaja con las más precisas para cepillar y limar.

Talla en relieve

El factor más importante es la luz y dado que estará colocado en una pared la luz incidirá en la superficie desde arriba con un ángulo de 60°. Para las tallas en relieve se utilizan las herramientas para grabar, escoplos en forma de v, gubias y colas de ratón de tamaño pequeño, entre los tipos de madera apropiado para esta técnica esta:

.Tilo americano

.Cerezo

.Nogal

Talla en piedra

Esta es una de las técnicas más antiguas y más percederas, ya existen un sin número de obras de tiempos memorables.

Para la talla en piedra hay que tomar en cuenta:

Tres tipos principales de piedra

- . Ígnea
- . Sedimentaria
- . Metamórfica

Cada uno como resultado de un proceso geológico distinto.

La más conocida de las ígneas es el granito y es uno de los más duraderos a la intemperie, están formadas por la solidificación de materiales fundidos, son duros y admiten un pulimento fino.

Las rocas sedimentarias las dos principales son la arenisca y la caliza, estas son más porosas que las primeras y permiten un acabado con más textura estas se tallan con más facilidad y se producen por partículas asentadas que luego han sido ligadas por adhesivos naturales, generalmente contienen restos de hueso.

Las rocas metamórficas son ígneas o sedimentarias transformadas, la presión o temperaturas altas, reacciones en la corteza terrestre, producen estos cambios o transformaciones las más empleadas en escultura son: mármol, pizarra y alabastro.

Talla directa en piedra

Cualquier método que no utilice un modelo de la forma a realizar se denomina talla directa. Esta denominación se ideó para describir un tipo de talla en la que la forma del bloque o piedra, hace surgir las ideas acerca de la forma y luego, respondiendo al modo en que la piedra va a comportarse, sigue desarrollando la idea, este quizá sea el procedimiento de talla que menos prescripciones admite.

Talla de yeso

Para la talla de yeso es necesario hacer un bloque que se fundirá en una caja con cinta para que esta no se empape, y6a cuando esta fraguado el yeso se procede a la talla esta debe hacerse mientras esta húmedo o bien humedecer el área a tallar, se puede utilizar escofinas para yeso, escofinas de hojas cambiables, colas de ratón, taladros de papel de lija, para darle un acabado a la pieza primero los de grano grueso y luego los de grano fino.

Escultura en plástico

Es una de las más modernas aunque el primer anuncio público de su invención tuvo lugar en Londres, en la exposición de 1862.

“En Moscú, en 1920, los hermanos soviéticos, Antoine Pevsner (1886-1920) y Naun Gabo (1890-1977), publicaron su manifiesto realista, en el que atacaban los principios admitidos del arte y proclamaban una nueva dirección, que llevo a ser conocida con el nombre de CONSTRUCTIVISMO repudian las masas y volúmenes sólidos y pesados en la escultura, introduciendo formas ligeras, etéreas, construidas con laminas transparentes, inicialmente de celuloide, ideadas para mostrar fuerzas estáticas y ritmos cinéticos en el interior de unos espacios determinados”(Midgley, 170:1993).

Construcción en metal

“Pueden realizarse este tipo de escultura que no es más que las fijaciones y ensamblajes que es la definición del enfoque de una escultura en metal, entre los materiales utilizados por los escultores se encuentra: el latón y el cobre, el acero dulce se puede soldar si es delgado, con estaño, con bronce o con soldadura autógena. Es solo una de las aleaciones del hierro, otra de ellas el acero inoxidable, ha sido utilizada por muchos escultores (Midgley, 180:1993).

Entre los artistas guatemaltecos que ha realizado este tipo de escultura es el artista y arquitecto Efraín Recinos, cuya obra se encuentra a la exposición del público en el Museo de Arte Moderno “Carlos Mérida”.

Escultura cinética

Esta puede lograrse si se toma en cuenta los dos medios básicos de propulsión: que son la energía mecánica producida por electricidad o por combustión interna, y fuerzas naturales como el agua, el viento, el gas, el calor el magnetismo y la energía solar. Entre los escultores que crearon esta forma de expresión se encuentra el Artista Francés Marcel Duchamp (1887-1968).

Entre otra de las técnicas en escultura se puede hacer mención de la lumínica, la resina, la combinación de medios etc.

La cera

Se ha venido utilizando desde el renacimiento como proyecto de escultores, siendo algunos de ellos Pietro Bernini (1562-1629), Benvenuto Cellini (1500-1571) y Giambologna (1529-1608). Se utilizó también en el retrato en miniatura del siglo XVII.

Muchos de los artistas han utilizado la cera pero le han agregado aditivos para hacerla más flexible y muchos hasta han llegado a la utilización de aceites, cebo o gomas. “A parte de ser por propio desecho, un medio para el modelado, la cera ha desempeñado en los últimos 4000 años un papel importante en el proceso de vaciado de metales, como por ejemplo el bronce. El modelado en cera, colocando en el interior de un molde refractario; se funde en un horno a alta temperatura hasta que la cera sale totalmente del molde. Esto deja un hueco que se llena con metal fundido. Este proceso se conoce con el nombre de procedimiento a cera perdida. (Barry, Midgley, 55:1993).

Vaciado a cera perdida

“Esto implica la realización de un molde flexible o de yeso, tomando del modelo original en arcilla, vertiendo la cera en el mismo y creando así un vaciado a cera.

Después de hacer este vaciado se construye un segundo molde alrededor de la cera en un material refractario para formar un molde invertido o negativo, este molde se hornea a alta temperatura para quitarle todo el rastro de cera, se cuele entonces en este molde el metal fundido hasta llenar el vacío dejado por la cera que se fundió y salió del mismo durante el horneado.

Esta pérdida de la cera es lo que da su nombre al procedimiento. (Midgley, 59:1993) procedimiento usado alrededor del año 1200 a.c.

El molde en el cual se hace la fundición debe de tener un bebedero en donde se colara el metal, canales para que corra el metal fundido y respiraderos para que salga el aire y los gases de la pieza.

Vaciado de bronce en hueco

Para hacer un vaciado hueco en bronce es importante tomar en cuenta por regla general:

1. Construir un macho que tenga la forma y el trasunto del diseño que se realizará solamente que con menor tamaño. Se puede usar una mezcla que resista el calor, o bien modelado directamente sobre la armazón.

Se construye un macho de cemento refractario y se deja fraguar posteriormente se le agrega una capa de cera de más o menos 3 cm. De grosor, se le agrega más cera para los detalles, se trabaja con utensilios apropiados, se calienta o flamea la pieza para sellar pero sin que se derrita por ninguna parte, esto además de darle el acabado al modelo lo fortalece con vistas al proceso de vaciado.

4.3 Análisis de lo más reciente de la producción escultórica en Guatemala

Recabando información sobre la escultura, en el país nos damos cuenta que han sido pocas las obras públicas de escultura realizadas recientemente, como ejemplos se pueden mencionar “El Coloso de Imaco” realizada por el escultor Walter Peter, ubicada frente a la ladrillera del mismo nombre y la escultura del ilustre escritor Miguel Ángel Asturias premio nobel de Literatura en el año de 1967, ubicada en la avenida de la Reforma y realizada por el artista escultor Max Eduardo Leiva en el año de 1994, posteriormente se han realizado obras de escultura pero de tipo mobiliario en varias de las galerías que se encuentran en el país, empero para la realización de este trabajo de tesis se tomara como referencia la escultura de Miguel Ángel Asturias, por ser una de las obras recientemente ejecutadas en el país.

La escultura de Miguel Ángel Asturias

Esta escultura se realiza como justo reconocimiento a uno de los más grandes escritores que ha tenido el país durante el siglo pasado, cuando el Ministerio de Cultura y Deportes forma una comisión para la organización de los trabajos del centenario del nacimiento del Escritor Miguel Ángel Asturias, esta comisión se contacta con varios escultores y finalmente deciden realizar el proyecto del monumento con el Artista escultor Max Leiva el artista elabora un proyecto y lo presenta a la comisión al poco tiempo, el proyecto es aprobado y se inician los trabajos en el mes de septiembre de 1,999 y que concluirían con la inauguración el 10 de enero del año 2,000.

El procedimiento para este monumento escultórico es básicamente el mismo que para cualquier otro figurativo en bronce, el trabajo se realiza en base a un proyecto en escala (estatuilla en escala), se elabora una estructura o armazón de hierro y malla se recubre con barro y se moldea la figura.

Posteriormente se realizaron moldes de yeso en el lugar y luego se procedió a trabajar con el método de fundición a cera perdida, estando fundido el monumento se llevo en un camión de la municipalidad y un tractor para ubicarlo en la base, la base tuvo que ser modificada puesto que había sido mal realizada por el ingeniero Oliva.

La escultura se colocó en su sitio con la ayuda de un camión de volteo y luego se soldó en la base luego se procedió a soldar las laminas de latón, estas laminas representan las hojas que caen de los libros que sostiene en ambas manos, dichas laminas fueron previamente cortadas y forjadas en el taller de fundición, posteriormente se procedió a realizar la pátina con nitrato de cobre sobre las hojas ya instaladas.

Breve descripción de la escultura, la escultura en sí el personaje sin tomar en cuenta la base mide 2.84 metros él se encuentra de pie con el pecho al frente con el viento contra su rostro los brazos extendidos hacia atrás y en las manos unos libros que se le están volando las hojas, esto tiene el significado que su obra literaria se encuentra expandida sobre toda la faz de la tierra (Max Leiva).

Entrevista con Max Leiva

Realizada el 12 de mayo del 2005

1. ¿Cómo se inicia en la escultura?

Me inicié en el año de 1990 después de haber concluido dos años en la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla.

2. ¿Cuáles son los proyectos más importantes que ha realizado en su vida artística?

Considero que los más importantes que he realizado son los monumentales, aunque no representan mi estilo personal pero me han involucrado más de cerca con la sociedad y por medio de estos han conocido más mi obra personal.

3. ¿Dónde se ubican estos monumentos?

El jugador de pelota maya en Olimpia Grecia, realizada en 1996, El monumento a Miguel Ángel Asturias en la avenida de la Reforma de la ciudad de Guatemala realizado en el 2000, El monumento al Hermano Pedro en la calzada Juan Pablo II en la Ciudad de Guatemala realizada en el año 2003.

4. ¿En que otros países se encuentran obras suyas?

Hay varias de mayor escala realizadas en simposios en el exterior, por nombrar algunos en Brasil 2001, Israel 2000 y China en el 2004.

5. ¿Cuál es la última obra más importante que ha realizado?

Actualmente estoy realizando una escultura para el jardín de esculturas del Museo de Arte Latinoamericano de Los Ángeles California Estados Unidos el título es de incógnito y mide 1.92 metros en bronce.

V.GLOSARIO

A

Abrasión: Técnica empleada en la talla de la piedra, madera o yeso, consistente en raer la superficie con un material desgastante para pulimentarla.

Acero dulce: Tipo de acero que solo contiene una pequeña proporción de carbono utilizado en construcción.

Acrílicos: Clase de plásticos rígidos y ligeros, utilizados normalmente en forma de placas o varillas. Pueden ser transparentes u opacos y se fabrican en una serie de colores.

Aleación: Metal obtenido con la combinación de dos o más elementos metálicos.

Alfileres: Clavos finos y largos, de cabeza plana, que une el macho con el molde para el vaciado a cera perdida. Cuando la cera se derrite, los alfileres mantienen el macho en la posición debida.

Arandela: Anillo plano de metal o caucho adaptado a la cabeza de un perno o a una tuerca, que ayuda a afianzarlos y a distribuir la presión.

Arcilla de bola: Ingrediente de muchos cuerpos de arcilla a causa de su plasticidad, la arcilla de bola puede ser negra o gris, pero al cocerse adquiere un color casi blanco. Al secarse y al cocerse se contrae considerablemente.

Armadura: Estructura para dar un soporte interno rígido a una escultura modelada. Una forma lineal básica en hierro o alambre puede ser engrosada con tela metálica o rellena con madera o papel si es necesario. El medio escultórico elegido se modela directamente sobre la armadura.

Aro de colar: Banda metálica circular unida a un mango largo, con la que se sujetan los crisoles llenos de material fundido para colar éste en el molde de vaciado a cera perdida.

Azuela: Herramienta utilizada en la talla de madera para esbozar la forma. Es similar a un hacha, pero la hoja está colocada horizontalmente en el mango, con inclinación hacia abajo.

B

Barbotina: La barbotina es una suspensión opaca y cremosa conseguida mezclando arcilla en polvo con agua. Para hacer un vaciado de barbotina, ésta se cuele en un molde de yeso y se deja hasta que en el interior del mismo se forme una capa gruesa. Se quita el exceso de barbotina y se deja que el vaciado se endurezca.

Barrena: Herramienta para taladrar, formada por un vástago de acero con una rosca en espiral en su punta y una manija en el extremo opuesto.

Barroco: Este término hace referencia a un estilo de obra dramática o sumamente ornamentada, originalmente, es el estilo característico del arte de los XVI y XVII en Europa.

Biselar: Cortar a través del grosor del material en un ángulo, dándole un canto agudo.

Bloque: Trozo grande de material para labrar.

Bronce: Es una aleación de cobre, estaño y cinc, y algunas veces con adición de otros metales. Se utiliza corrientemente en fundición.

C

Cajón de medición: Cajón ideado para medir las proporciones de los ingredientes secos del hormigón, de forma que sea posible calcular el volumen total de la mezcla.

Canales de colada: En el vaciado a cera perdida, canales que se dejan en el molde a través de los cuales penetra en el mismo el bronce fundido.

Catalizador: Es una sustancia que provoca en otros materiales una reacción química sin experimentar ella cambio alguno. Escultura en resina es un aditivo que hace que ésta se polimerice. Con el catalizador reacciona un acelerador usualmente añadido también a la resina, originándose calor que pone en marcha el proceso de polimerización o endurecimiento.

Caucho de silicona: Producto de endurecimiento en frío para hacer moldes, que puede resistir la temperatura del plomo fundido. Se utiliza sólo para vaciados en pequeña escala. La silicona se mezcla con una solución de caucho y un catalizador.

Celuloide: Uno de los primeros plásticos inventados. Es un nitrato de celulosa tenaz e inflamable.

Celulosa: Sustancia obtenida de células de plantas, que es uno de los materiales básicos utilizados en la manufactura de los plásticos.

Cemento: Sustancia en polvo compuesta de silicato de aluminio y calcio, que constituye el aglutinante del hormigón.

Cemento aluminoso o fundido: Cemento muy aluminoso de color gris-negro, de relativamente rápido secado, utilizado en la escultura en hormigón y como un ingrediente en las mezclas refractarias.

Cinzel: Herramienta cortante consistente en una barra de metal de boca con doble bisel, que constituye el extremo cortante. Los diversos tipos de cinceles están especialmente diseñados para esculpir metal y piedra. Los diseñados para tallar madera se denominan escoplos.

Cinética: Una escultura cinética es aquella que se mueve o tiene algunas partes móviles. Su movimiento puede ser producido por una fuerza natural, como pueden ser el viento o el agua, o por un motor instalado en el interior de la propia escultura.

Clavija: Clavo de madera de sección transversal circular utilizado en lugar de clavos, pernos o tornillos para asegurar una junta.

Colada: Llenado de un molde con el material que formará la escultura definitiva; por ejemplo, el bronce fundido en el vaciado a cera perdida.

Cola de ratón: Herramienta de metal con una pequeña superficie limadora en el extremo de una sección rectangular o redondeada. Se utiliza en las formas delicadas y en el acabado de las tallas. Existe en diferentes formas y tamaños, según sean para trabajos en madera, metal o piedra.

Compases saca puntos; instrumentos utilizados para medir objetos tridimensionales, consistentes en dos piernas de metal curvas y puntiagudas, engoznadas juntas. Los hay de gruesos, con las puntas de las piernas hacia adentro y de calibres, que las tienen hacia fuera.

Construcción: Término que hace referencia a una escultura realizada uniendo varios componentes de diferentes materiales o de la misma sustancia.

Construcción en hueco: Técnica cerámica para la escultura en terracota, en la que la forma se va obteniendo a partir de planchas y cilindros huecos de arcilla, húmeda, de manera que la escultura resulte totalmente hueca.

Constructivismo: Movimiento artístico moderno desarrollado en 1917 por el escultor ruso Tatlin. Su propósito era construir una forma abstracta adecuada para una sociedad industrializada, y el trabajo abría el campo al uso de la moderna tecnología y de materiales tales como la madera, vidrio, plástico y metal soldado. Fue introducido en Europa Occidental por Pevsner en París y por Gabo en Alemania. Los principios del constructivismo tuvieron una gran influencia en el arte europeo del siglo XX aunque por razones políticas esta influencia se extinguió en Rusia en 1921.

Cubismo: Influyente estilo artístico introducido por Picasso, Braque y Juan Gris a comienzos del siglo xx. La forma de un objeto era analizada como una serie de unidades geométricas, entrelazándose planos que describían tanto el volumen como la superficie.

Cuerpo: Término utilizado para hacer referencia a una masa de arcilla formada por varios tipos distintos de arcilla o por arcilla y materiales cerámicos.

Cuña: Pieza de madera o metal adelgazada en uno de sus extremos, que se utiliza para cortar la madera en el sentido de su fibra o para cuartear la piedra.

D

Dada: Movimiento anti-arte que abarca la escultura, pintura, teatro y la literatura, surgió durante la primera guerra mundial. Los artistas dadá produjeron obras que eran nihilistas o que reflejaban una actitud cínica hacia los valores sociales.

Desmoldeador: Sustancia que se aplica al interior de los moldes o de las juntas para facilitar la retirada de estos una vez hechos los vaciados.

Disolvente: Sustancia que es capaz de disolver otra.

E

Escofina: Basta herramienta abrasiva hecha de metal. Su superficie abrasiva tiene numerosos dientes puntiagudos en forma de pequeñas pirámides.

Escofina de hojas cambiables: Herramienta metálica abrasiva provista de una cambiante, montada de tal modo que las pequeñas partículas del material pasan a través de la misma y no se amontonan en los dientes.

Escoplo: Herramienta cortante consistente en una barra de metal de boca con doble bisel, que conforma el extremo cortante. Los diversos tipos de escoplos están especialmente diseñados para esculpir madera. Entre ellos se encuentran el escoplo chato y el escoplo para desbastar.

Espátula: Sencilla herramienta de modelado, de boca redondeada o sin filo y de forma plana y alargada, las espátulas pueden ser de madera o de metal.

F

Fibra de vidrio: Material de escultura ligero aunque duradero, utilizado para reforzar la resina y los vaciados de hormigón en hueco. Delgados filamentos de vidrio se traban en forma de láminas finas y flexibles denominadas mats, de cintas o de cuerdas finas trenzadas muy sueltas, conocidas como mechas.

Flameado: Proceso de acabado y endurecimiento de un modelo de cera, que se realiza pasando una llama de vela sobre la superficie del mismo.

Fraguado: Proceso de endurecimiento del yeso de París y del hormigón.

Futurismo: Movimiento dentro del arte moderno que tuvo su origen en 1909 entre los artistas italianos. Constituyó una celebración de la era de la máquina la pintura y la escultura futuristas estaban interesados en expresar el movimiento y la dinámica de las formas tanto naturales como creadas por el hombre. Algunas de estas ideas, incluyendo el uso de los materiales y técnicas modernos, fueron recogidas posteriormente por los constructivistas.

G

Gato corredizo: Mecanismo de sujeción recto, con fijación ajustable, utilizado en las construcciones en madera.

Gótico: Término que hace referencia al arte medieval, principalmente a la arquitectura, en Europa. La escultura y la arquitectura durante ese periodo se encontraban estrechamente ligadas en los monumentos, tumbas y en la decoración de iglesias.

Gubia: Escoplo de boca curva empleado en la talla en madera. Una variación de la gubia la constituye la gubia en V, que se utiliza para grabar la superficie de dicho material.

Guillotina: Aparato mecánico para cortar dotado de una hoja movable que se acciona con una palanca o pedal.

H

Hormigón: Material extremadamente pesado, duradero cuando fragua el hormigón se hace con una mezcla de agua, áridos y cemento.

I

Imagen: Representación de alguna cosa en pintura, escultura o dibujo.

Imaginería Arte escultórico aplicado a las imágenes sagradas.

Imaginerero: Escultor o pintor de imágenes.

L

Laca: Tipo de barniz aplicado sobre una superficie para producir un acabado satinado.

Látex: Sustancia de caucho utilizada como producto para moldes de endurecimiento en frío y también utilizada como base de algunos adhesivos.

Lechada de arcilla: Líquido ligero que consiste en disolver arcilla con un poco de agua y se utiliza para bañar las juntas de los moldes de yeso para que no se peguen.

Lechada de cemento: Pasta ligera de cemento con agua. Es la primera capa que se le aplica al molde al hacer una escultura de hormigón vaciado y constituye un revestimiento superficial uniforme para el vaciado acabado. Se utiliza también para nivelar y sellar juntas.

M

Macho de molde: Una escultura de cera hueca hecha para ser vaciada en metal se rellena con un material refractario para proporcionarle un núcleo sólido, denominado macho. Se puede modelar directamente la cera sobre un macho preformado.

Maqueta: Escultura de pequeño tamaño, que a menudo es un modelo en arcilla, cera o yeso y que se hace como estudio previo para el trabajo de tamaño natural.

((Mat)): Lamina o tira de material de fibra de vidrio utilizadas como refuerzo en el estratificado de resina, en el vaciado de cemento aluminoso y en la escultura de hormigón modelado. El <<mat>> para superficies es bastante fino, el de fibras cortadas es un género basto, tejido muy flojamente.

Mazo: Martillo de madera utilizado para golpear los escoplos en la talla en madera.

Modelado: Procedimiento para realizar una escultura dándole forma en un material maleable, como puede ser la arcilla, la cera, el yeso húmedo, o el hormigón. El material se trabaja con los dedos o con herramientas afiladas o en forma de espátula.

Modelado con los dedos: Técnica alfarera que supone la presión del pulgar en una bola de arcilla para luego darle forma de cuenco entre ese dedo y los demás.

Molde: Forma negativa o impresión tomadas de una escultura original, de la que se hace un vaciado para copiar la escultura o reproducirla en otro material.

Móvil: Tipo de escultura cinética experimentada en primer lugar por Alexander Calder. Frecuentemente los móviles son construcciones realizadas con chapas metálicas planas suspendidas con alambres o fijadas a varillas flexibles. Las diversas partes de la escultura se mueven en respuesta a corrientes de aire, viento o por medio de un motor.

N

Neoclásico: Estilo dominante en el arte Europeo a finales del siglo XVIII y comienzos del XIX los artistas neoclásicos tomaron como modelo la dignidad y grandeza de las antiguas civilizaciones griega y romana, conmemorando sus héroes y leyendas y la belleza del arte y la arquitectura clásica.

P

Pátina: Capa coloreada que se forma en las superficies de las esculturas metálicas debido a los cambios químicos producidos por los elementos naturales. Estos cambios pueden estimularse de manera artificial. El ejemplo más conocido de pátina es el cardenillo, capa verde claro que se forma sobre el bronce por oxidación.

Pavonado: Coloreado de la superficie de los metales por la aplicación de calor concentrado mediante un soplete de cualquier tipo, la oxidación da al metal una coloración azul.

Peana: Plataforma o podio en donde se expone una escultura.

Pedestal o caballete de escultor: Sólido banco de madera que sirve para sostener la obra que está siendo tallada o modelada. La parte de arriba puede estar equipada con un disco giratorio, de forma que se pueda rotar fácilmente la obra.

Plataforma para modelado: Mesa giratoria montada sobre un trípode, que puede subirse y bajarse, permitiendo al escultor el acceso a la obra desde todos los ángulos. Solo es apropiada para obras de tamaño pequeño y medio, como puede ser un busto u una figura de tamaño menor del natural.

Pop Art: Estilo artístico dominante en la década de los sesenta, tuvo su origen en Gran Bretaña y Estados Unidos cuando los artistas comenzaron a representar los muchos productos efímeros de la sociedad de consumo, gozándose en la producción de vivos colores y en la elevación a una escala y estatus de objetos tales como *comics* y *desperdicios*.

Punta: Sencilla herramienta metálica que tiene uno de sus extremos terminados en punta y que se utiliza para labrar la forma básica de las tallas de piedra.

Punzón: Herramienta metálica puntiaguda utilizada para cuartear la piedra y para desbastar esculturas en este material.

PVA: Abreviatura de alcohol de polivinilo. Es un líquido blanco y denso que se seca formando una capa de plástico transparente y resistente. Es un adhesivo, y también puede ser disuelto con agua para utilizarlo como desmoldeador o sellador.

R

Rascador: Herramienta con ancha hoja metálica, muy rígida, pero cuyo extremo no está afilado para que corte.

Recocido: Tratamiento térmico aplicado al metal con objeto de eliminar las tensiones internas y hacer más fácil su trabajo una vez enfriado. El acero dulce y el latón requieren un enfriamiento lento, mientras que otros metales, como el cobre, pueden ser enfriados rápidamente introduciéndolos en agua. El aluminio exige un tratamiento ligeramente distinto.

Refractario: Se denomina material refractario el que es resistente a las altas temperaturas. Los materiales refractarios se utilizan para moldes en el vaciado a cera perdida y para los accesorios del horno en que descansan las piezas de cerámica durante su cocción.

Relieve: Escultura trabajada haciéndola resaltar sobre un plano. Las formas de las esculturas en relieve no son totalmente de bulto redondo, pero varían desde el bajorrelieve, que puede estar formado sólo por someras ondulaciones o incisiones sobre la superficie del plano, hasta el alto relieve, en el que se da una considerable expresión de la forma tridimensional.

Remache: Método para unir chapas de metal utilizando pernos cortos de cabeza aplastada.

Resina epoxi: Resina termoendurecible, utilizada para vaciados en resina. Se utiliza también en la manufactura de adhesivos enérgicos.

Resinas de poliéster: A las resinas plásticas sintéticas en forma líquida se las hace endurecerse o polimerizar, mediante la adición de un catalizador. La resina, reforzada con fibra de vidrio, se usa generalmente como material de vaciado, pudiendo ser modelada sólo cuando se le añade una carga inerte. Cuando se endurece puede cortarse y tratarse con abrasivos.

Respiraderos: En el vaciado a cera pérdida los respiraderos son canales hechos a través del molde que dejan salir el aire conforme se va colando en aquél el metal fundido.

Revestido: Técnica de construcción con madera. Se fabrica una forma sólida enrollando delgadas láminas de chapa de madera o de madera contrachapada sobre una estructura también de madera.

S

Separador: Sustancia que se aplica al interior de los moldes para evitar la adhesión del material de vaciado.

Soldadura autógena: Procedimiento para unir metales, fundiéndolos juntos bajo una fuente de calor directa e intensa. La fuente de calor usada más corrientemente es un soplete de oxiacetileno. A la unión se puede aplicar una varilla metálica de aporte, que al fundirse penetra en cualquier resquicio y refuerza la unión.

Soldadura de estaño: Método de unión de piezas metálicas que consiste en fundir como aporte una aleación de estaño y plomo en la junta para unir las dos partes. Las juntas soldadas no pueden soportar mucha tracción.

Soldadura de bronce: Método para unir dos piezas de acero dulce calentándolo al rojo vivo y utilizando una aleación de cobre y cinc como material de aporte en la unión. Es necesario añadir un fundente, como puede ser el borax que facilite el flujo de la aleación.

Surrealismo: Movimiento en las bellas artes, literatura y teatro que se extendió extremadamente en los años transcurridos entre las dos guerras mundiales. Los artistas surrealistas aspiraban a liberarse de las tradiciones artísticas y buscaban imágenes nacidas de la fantasía y de la libre asociación de ideas. Las obras incluían tanto el estilo figurativo como el abstracto.

T

Talla: Es la técnica de cortar y desgastar la superficie de un bloque de material para modelarlo en una forma particular.

Talla directa: Técnica en la que la forma de la escultura va surgiendo a medida que el artista labra el bloque o es sugerida por la forma de éste.

Talla indirecta: técnica de talla en la que la escultura se hace transportando las proporciones de un modelo en tamaño pequeño.

Terracota: Quiere decir tierra cocida, y se aplica generalmente a cualquier escultura hecha en arcilla y sometida a cocción. En un sentido más especializado, el término terracota hace referencia específicamente a los cuerpos de arcilla foja utilizados para modelar o construir esculturas huecas que luego se cuecen para darles consistencia.

Tierras: Pigmentos naturales tales como los ocre, sombras y sienas, derivados de óxidos de metales.

Torneados: Técnica alfarera que consiste en adornar y acabar en el torno la base de una vasija. Anteriormente ésta se ha dejado secar hasta alcanzar el punto de consistencia del cuero.

U

Uña. Cincel para labrar la piedra provisto de pequeños dientes. Se usa para modelar y estriar la superficie de la piedra.

V

Vaciado: Un vaciado es una escultura fabricada con un molde. Existen varios procedimientos de vaciado, mediante los cuales una escultura original puede ser exactamente reproducida en un material diferente, o pueden realizarse diversas copias de la misma.

Vaciado a cera perdida: Técnica tradicional para producir un vaciado en bronce a partir de un modelo en cera. Este se reviste con un molde refractario y el conjunto se calienta hasta que la cera se funde y se elimina. En el espacio que ésta deja en el molde se cuela el bronce fundido y se le deja solidificarse. Cuando está frío, se rompe el molde y se retira y la escultura en bronce se limpia y se pule.

Vaciado en hueco: Se trata de un vaciado en molde que se hace revistiendo las paredes interiores del mismo con sucesivas capas semisólidas del material de escultura, en lugar de llenarlo. La técnica varía según el medio que se utilice.

Vaciado transparente. Vaciado sólido hecho con resina transparente.

Verde. Término que hace referencia al estado de la madera que aún no está seca o de la arcilla antes de su cocción.

Y

Yeso: Sulfato de calcio hidratado que se encuentra en variadas formas en depósitos naturales. Deshidratado por la acción del calor, constituye la sustancia conocida como yeso de París.

Yeso de París: Fino polvo blando obtenido por deshidratación del yeso sometido a la acción del calor, que se endurece rápidamente cuando se mezcla con agua y se le deja fraguar, transformándose de nuevo en yeso.

VI. APÉNDICE FOTOGRÁFICO



Monumento a los creadores del
Himno Nacional de Guatemala
Autor: Rafael Álvarez Ovalle
(Anónimo)
José Joaquín Palma
(Byron Ramírez Palma)
Ubicación: Avenida La Reforma
y 16 calle.
Fotografía: Mayra Ola Luna.



Monumento a David Vela
Autor: Byron Ramírez López
Ubicación: Avenida Reforma y
15 calle.
Fotografía: Mayra Ola Luna.



Monumento a la madre
Autor: José Nicolás
Ubicación: Avenida Reforma 15 calle.
Fotografía: Mayra Ola Luna.



Monumento a Miguel Ángel Asturias.
Autor: Max Leiva.
Ubicación: Avenida Reforma y 14 calle.
Fotografía: Mayra Ola Luna.



Busto de Dolores Bedoya de Molina.
Autor: Rodolfo Galeotti Torres.
Ubicación: Avenida Reforma y 14 calle.
Fotografía: Mayra Ola Luna.



Escultura de Antonio José de Irisarri.
Autor: Rodolfo Galeotti Torres.
Ubicación: Avenida Reforma y 12 calle.
Fotografía: Mayra Ola Luna.



Escultura de Lorenzo Montufar
Autor: Rafael Rodríguez Padilla.
Ubicación: Avenida Reforma Y 12 calle.
Fotografía: Mayra Ola Luna.



Busto de Henri Dunant.
Autor: N. Suman de Istambul.
Ubicación: Avenida Reforma y 11 calle.
Fotografía: Mayra Ola Luna



Busto de Don Miguel Hidalgo y Costilla.
Autor: Juan Fernando Olaguibel.
Ubicación: Avenida Reforma y 7ª calle.
Fotografía: Mayra Ola Luna.



Toro embistiendo.
Autor: Primera casa de París, el val d'Osne.
Ubicación: Avenida Reforma y 5ta calle.
Fotografía: Mayra Ola Luna.



Escultura Ecuestre de José María Reina Barrios

Autor: Realizada en Italia y colocada por el arquitecto Don Antonio Doninelli.

Ubicación: Avenida Reforma y 4ta calle.
Fotografía: Mayra Ola Luna.



Escultura El Toro

Autor: Primera casa de París, el val d'Osne.

Ubicación: Avenida Reforma y 5ta calle "A"

Fotografía: Mayra Ola Luna.



Monumento a Miguel García Granados
Autor: Francisco Durini.
Ubicación: Avenida Reforma y 2da calle
Fotografía: Mayra Ola Luna.



Monumento del Ejército o de la Estrella.
Autor: Francisco Durini.
Ubicación: Avenida Reforma y calle mariscal cruz.
Fotografía: Mayra Ola Luna

VII. Bibliografía

ALONSO DE RODRÍGUEZ, Josefina. Arte contemporáneo Occidente Guatemala, Guatemala, Editorial Universitaria, 1966

LUJÁN MUÑOZ, Luis. Carlos Mérida Precursor del arte contemporáneo latinoamericano, Guatemala, Serviprensa C.A., 1985

LUJÁN MUÑOZ, Luis. Jaime Sabartes en Guatemala: 1904 – 1927 Dirección general de bellas artes, Serviprensa Guatemala, 1981.

CHINCHILLA AGUILÁR, Ernesto. Historia del Arte en Guatemala, Guatemala, Editorial José de Pineda Ibarra, 1965

LUJÁN MUÑOZ, Jorge. Historia General de Guatemala, Guatemala, Fundación para la Cultura y el Desarrollo, 1998

SIFONTES POLO, Francis. Historia de Guatemala, Guatemala, Editorial Universitaria, 1994.

VARIOS AUTORES. Revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla, Serviprensa Centroamericana, 1993

PALACIOS PORTA, José María. El Arte de Guatemala, Primera Edición, 2007.

VARIOS AUTORES. Ciudad de Guatemala, ayer y hoy, 2005

QUINTANA SAMAYOA, Ivana María. Recopilación del Arte Universal y guatemalteco, Sin editorial 2001.

MOBÍL, José A. Historia del Arte Guatemalteco, Editorial Serviprensa Guatemala, C.A. 1995

CIFUENTES, José Luis. Algunos Escultores Contemporáneos, Guatemala, 1956.

ESCRIBÁ, Ligia, Frente al Mágico Espejo... Dagoberto Vásquez, Guatemala, por Fundación G&T 1998.

MIDGLEY, Barry. Guía completa Escultura, modelado y cerámica, técnicas y materiales.

Editorial H. Blume 1999.

ARIS DE CASTILLA, Alfonso. Diccionario de arte.

Editorial José de Pineda Ibarra 1983.

FLEMING, William. Arte, Música e Ideas

McGraw- hill 1989.

ZOLA, Emilio. Germinal

1994.

WESTHEIN, Paul.

1950.

MURRAY, Peter and Linda, Diccionario de arte y artista.

Edit, Editorial Planeta-De Agostini, S.A. España 1988.

HUYGHE, René, El arte y el hombre, librairie Larousse, Paris.

Tomo II 1966.

ATLAS Sopena, Del arte y los estilos.

Editorial Ramón Sopena, S.A. España 1990.

VALENTI, Walda, Carlos Valenti, Aproximación a una biografía.

Serviprensa Centroamericana, Guatemala C.A. 20 de junio de 1983.

BAY, J. Escultura y modelado en 5 lecciones, 4ta Edición, L.E.D.A.

Las ediciones de arte Riera, San Miguel 37, Barcelona 1985.

MONSANTO Guillermo, Datos dispersos de la plástica guatemalteca.

1892 - 1998

Hivos, El ático, galería de arte, Primera Edición, Guatemala septiembre del 2000.

MARTÍNEZ, Ricardo y otros, Joyas artísticas del Banco de Guatemala.

Editorial Don Quijote, Guatemala 2001.

VIII. E- Grafía

http://wikiguate.com.gt/wiki/Manolo_Gallardo
http://wikiguate.com.gt/wiki/Guillermo_Grajeda_Mena
http://www.prensalibre.com/cultura/Obras-IGUAL_0_284971571.html
<http://www.mexcaladvertising.com/LaAntiguaGaleria/OscarRios.html>
http://wikiguate.com.gt/wiki/Magda_Eunice_S%C3%A1nchez
<http://www.revuemag.com/page/15/>
<http://www.deguate.com/artman/publish/cultura-actualidad-guatemala/caminante-de-barro.shtml#.UHEVcZgxrdc>
<http://mariadolorescastellanos.com/contenido/resume.php>
<http://www.fundacionrozasbotran.org/galerias/arte-en-mayo-2012-catalogo-escultura>
http://www.latinartmuseum.com/elmar_rojas.htm
<http://encarta.msn.es/find/serch>
http://www.deguate.com/artman/publish/entrete_edithrecourat/Arte-Contemporaneo-Occidente-Guatemala.shtml#.UHEaGZgxrdc
http://www.google.com.gt/#hl=es&sclient=psy-ab&q=blog+david+rodriguez&oq=blog+david+ro&gs_l=serp.1.1.0l2j0i30l2.4139.18609.0.21855.22.13.0.4.4.1.1451.3533.0j7j0j2j1j7-1.11.0...0.0...1c.1.i8Bafjx7b8M&pbx=1&bav=on.2,or.r_gc.r_pw.r_qf.&fp=718c06c50d6fee50&biw=1280&bih=699
http://www.google.com.gt/#hl=es&sclient=psy-ab&q=chiltepe54.blogspot.com&oq=chiltepe&gs_l=serp.1.2.0l4.47336.92092.1.100095.27.20.0.1.1.7.777.4330.0j11j5j1j0j1j1.19.0...0.0...1c.1.dNcRwIFsFhK&pbx=1&av=on.2,or.r_gc.r_pw.r_qf.&fp=718c06c50d6fee50&biw=1280&bih=699
<http://elattico.blogspot.com/2010/04/nuestros-angeles-rae-frese-leeth.html>
<http://raefreseleeth.com/Bio.htm>
<http://www.facebook.com/leonel.delcid3>
<http://www.flickr.com/photos/vilmasalazar/6176038466/>
<http://www.flickr.com/photos/robertourrea7/4058309548/>
<http://www.literaturaguatemalteca.org/pinacoteca.htm>
<http://www.eldiariofenix.com/content/“aportó-imágenes-de-los-grandes-héroes-mayas”>
<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=34932100>
<http://www.leopl.com/contenido-especial/12365/max-saravia-gual-artista-destacado-formalibros-multiarea-nivel-2-unidad-21>
<http://valselahistoriadeguatemala.blogspot.com/2011/07/adalberto-de-leon-soto.html>
https://www.google.com.gt/search?q=canto+a+guatemala+mural+de+dagoberto+vasquez&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=CJd5UrqdPM2FkQe7gYHYCw&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1280&bih=682#facrc=&imgdii=&imgrc=J5JPYLastoZpcM%3A%3BRvAyyFJst16QfM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.leopl.com%252Fwp-content%252Fuploads%252F2012%252F06%252Fdagobertovasquezobra-

[300x158.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.leopl.com%252Fpage%252F45%253Fattachment_id%253Dzrfnojxwsv%3B300%3B158](http://cultura.muniquate.com/index.php/component/content/article/95-angelasturias/589-resumen1)
<http://cultura.muniquate.com/index.php/component/content/article/95-angelasturias/589-resumen1>
<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=826900&page=3>
<http://chiltepe54.blogspot.com/2012/10/carlos-chaclan-escultor-guatemalteco.html>
<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=823152&page=186>
<http://www.s21.com.gt/agenda/2011/07/10/esculturas-leopoldo-barrientos-tunel>
<http://claudiacirici.com/web/>
<http://jorgepalmieri.com/2012/12/02/censuran-obra-de-manolo-gallardo/>
<http://picasaweb.google.com/lh/photo/vNVCz0mDIE9IL3ogglRylw>
http://www.prensalibre.com/cultura/Esculturas-Rae-Leeth-expuestas-Attico_0_234576707.html

IX. HEMEROGRAFÍA

DIARIO PRENSA LIBRE, Guatemala viernes 17 de junio de 2005.
Página 52.

DIARIO PRENSA LIBRE.
Revista Domingo, Numero 1203, 27 de junio de 2004.

CATALOGO DE EXPOSICION DE MAESTROS
Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”
Ministerio de Cultura y Deportes
Guatemala, abril- mayo 1993.

CATALOGOS JUANNIO, años 1987, 1998, 1991, 1993.
Impreso en Litografía Multicolor.

EL IMPARCIAL, El autor del Busto a Batres Montúfar, 5 de mayo de 1966.

EL IMPARCIAL, Otros recuerdos del Artista venezolano s. 6. 12 de mayo de 1966.

LUJÁN MUÑOZ, Luis. Miniaturista Francisco Cabrera 1781 – 1845.
Su arte y su época, catálogo de la exposición “miniaturas” de Francisco Cabrera.
Fundación educativa Guatemala, Programa permanente de cultura de la
organización Paiz. Guatemala 1984.