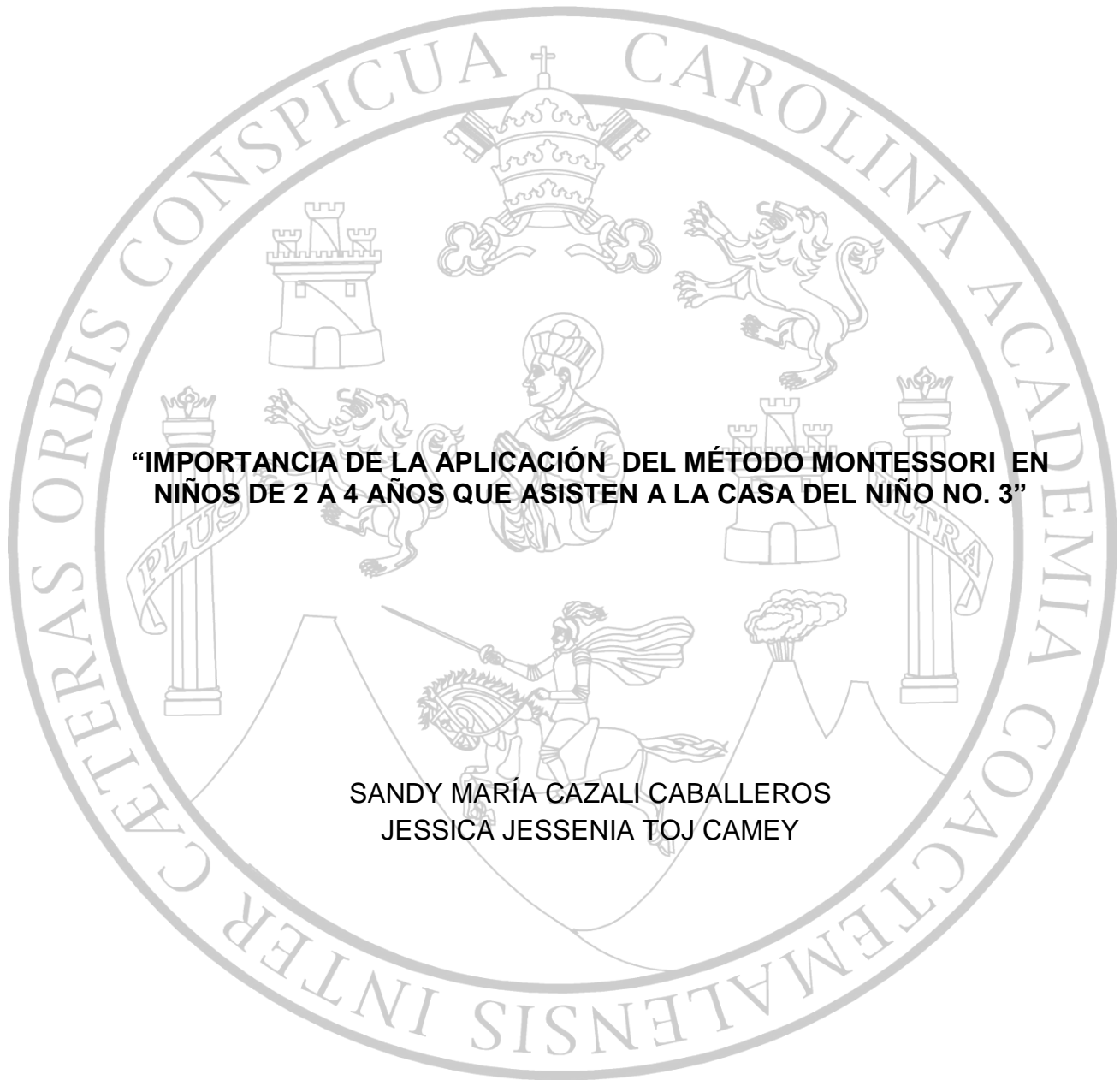


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS  
CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN PSICOLOGÍA -CIEP's-  
"MAYRA GUTIÉRREZ"



**"IMPORTANCIA DE LA APLICACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI EN NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS QUE ASISTEN A LA CASA DEL NIÑO NO. 3"**

SANDY MARÍA CAZALI CABALLEROS  
JESSICA JESSENIA TOJ CAMEY

GUATEMALA, OCTUBRE DE 2012

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS  
CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN PSICOLOGÍA -CIEP's-  
"MAYRA GUTIÉRREZ"

**"IMPORTANCIA DE LA APLICACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI EN  
NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS QUE ASISTEN A LA CASA DEL NIÑO NO. 3"**

INFORME FINAL DE INVESTIGACION PRESENTADO AL HONORABLE  
CONSEJO DIRECTIVO

POR


**SANDY MARÍA CAZALI CABALLEROS  
JESSICA JESSENIA TOJ CAMEY**

PREVIO A OPTAR EL TÍTULO DE  
**PSICOLOGAS**

EN EL GRADO ACADEMICO DE  
**LICENCIADAS**

GUATEMALA, OCTUBRE DE 2012

**CONSEJO DIRECTIVO  
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

The seal of the University of San Carlos of Guatemala is a large, circular emblem. It features a central shield with a figure on horseback, a crown above, and two lions. The shield is flanked by two columns with banners that read 'PLUS' and 'ULTRA'. The outer ring of the seal contains the Latin text 'CETERAS ORBIS CONSPICUA CAROLINA ACADEMIA COACTEM'.

**DOCTOR CÉSAR AUGUSTO LAMBOUR LIZAMA  
DIRECTOR INTERINO**

**LICENCIADO HÉCTOR HUGO LIMA CONDE  
SECRETARIO INTERINO**

**JAIRO JOSUÉ VALLECIOS PALMA  
REPRESENTANTE ESTUDIANTIL  
ANTE CONSEJO DIRECTIVO**



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS

CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO - CUM-

9ª. Avenida 9-45, zona 11 Edificio "A"

Tel. 24187530 Telefax 24187543

e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

CC. Control Académico

CIEPs.

Archivo

Reg. 471-2011

DIR. 1894-2012

De Orden de Impresión Informe Final de Investigación

05 de octubre de 2012

Estudiantes

Sandy María Cazali Caballeros

Jessica Jessenia Toj Camey

Escuela de Ciencias Psicológicas

Edificio

Estudiantes:

Transcribo a ustedes el ACUERDO DE DIRECCIÓN UN MIL OCHOCIENTOS OCHENTA Y TRES GUIÓN DOS MIL DOCE (1883-2012), que literalmente dice:

"UN MIL OCHOCIENTOS OCHENTA Y TRES: Se conoció el expediente que contiene el Informe Final de Investigación, titulado: "IMPORTANCIA DE LA APLICACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI EN NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS QUE ASISTEN A LA CASA DEL NIÑO No. 3", de la carrera de: Licenciatura en Psicología, realizado por:

Sandy María Cazali Caballeros

CARNÉ No. 2007-13580

Jessica Jessenia Toj Camey

CARNÉ No. 2007-22573

El presente trabajo fue asesorado durante su desarrollo por Licenciada Lissette de Alvarado y revisado por Licenciada Iris Janeth Nolasco Molina. Con base en lo anterior, se AUTORIZA LA IMPRESIÓN del Informe Final para los trámites correspondientes de graduación, los que deberán estar de acuerdo con el Instructivo para Elaboración de Investigación de Tesis, con fines de graduación profesional."

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Doctor César Augusto Lambour Lizama  
DIRECTOR INTERINO





ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS  
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-  
9ª. Avenida 9-45, zona 11 Edificio "A"  
Tel. 24187530 Telefax 24187543  
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

Escuela de Ciencias Psicológicas  
Recepción e Información  
CUM/USAC



FIRMA: [Signature] HORA: 17:40 Registro: 471-11

CIEPs 1637-2012  
REG: 471-2011  
REG: 054-2012

INFORME FINAL

Guatemala, 28 de septiembre 2012

SEÑORES  
CONSEJO DIRECTIVO  
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS  
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO

Me dirijo a ustedes para informarles que la Licenciada Iris Janeth Nolasco Molina ha procedido a la revisión y aprobación del INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN titulado:

**“IMPORTANCIA DE LA APLICACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI EN NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS QUE ASISTEN A LA CASA DEL NIÑO No. 3.”**

ESTUDIANTE:  
**Sandy María Cazali Caballeros**  
**Jessica Jessenia Toj Camey**

CARNÉ No.  
2007-13580  
2007-22573

CARRERA: Licenciatura en Psicología

El cual fue aprobado por la Coordinación de este Centro el 25 de septiembre 2012 y se recibieron documentos originales completos el 28 de septiembre 2012, por lo que se solicita continuar con los trámites correspondientes para obtener ORDEN DE IMPRESIÓN

*“ID Y ENSEÑAD A TODOS”*

[Signature]  
**Licenciado Marco Antonio García Enríquez**  
**COORDINADOR**



Centro de Investigaciones en Psicología-CIEPs. “Mayra Gutiérrez”

c.c archivo  
Arelis



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-

9ª. Avenida 9-45, zona 11 Edificio "A"

Tel. 24187530 Telefax 24187543

e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

CIEPs. 1638-2012

REG: 471-2011

REG: 054-2012

Guatemala, 28 de septiembre 2012

Licenciado Marco Antonio García Enríquez,  
Centro de Investigaciones en Psicología  
-CIEPs.- "Mayra Gutiérrez"  
Escuela de Ciencias Psicológicas

Licenciado García:

De manera atenta me dirijo a usted para informarle que he procedido a la revisión del INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, titulado:

**"IMPORTANCIA DE LA APLICACIÓN DEL MÉTODO  
MONTESSORI EN NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS QUE ASISTEN A LA  
CASA DEL NIÑO No. 3."**

ESTUDIANTE:

Sandy María Cazali Caballeros

Jessica Jessenia Toj Camey

CARNÉ No.

2007-13580

2007-22573

**CARRERA: Licenciatura en Psicología**

Por considerar que el trabajo cumple con los requisitos establecidos por el Centro de Investigaciones en Psicología, emito **DICTAMEN FAVORABLE** el 13 de septiembre 2012, por lo que se solicita continuar con los trámites respectivos.

Atentamente,

**"ID Y ENSEÑAD A TODOS"**

Licenciada Iris Janeth Nolasco Molina  
DOCENTE REVISOR



Areliis./archivo

# SOCIEDAD PROTECTORA DEL NIÑO

## CASAS DEL NIÑO

### OFICINAS CENTRALES:

1a. Av. "A" 8-65, Zona 1.  
Guatemala, C. A.  
Tels.: 2232-7414 / 15 / 16  
Fax: 2238-2468

E-mail: casadelnino@jntelnet.net.gt  
www.spn.org.gt

Guatemala, 23 de Julio 2012.

### ADMINISTRACION DE SERVICIOS:

1a. Av. "A" 8-65, Zona 1.  
Teléfono: 2232-8739

### CASA DEL NIÑO No. 1

2a. Av. 8-24, Zona 1.  
Ciudad de Guatemala.  
Tels.: 2251-1037 y 2232-0806

### CASA DEL NIÑO No. 2

13 Av. 1-01, Zona 1.  
Ciudad de Guatemala.  
Teléfono: 2253-9123

### CASA DEL NIÑO No. 3

Avenida Elena 18-23, Zona 1.  
Ciudad de Guatemala.  
Teléfono: 2232-7417

### CASA DEL NIÑO No. 4

23 Calle 26-60, Zona 5.  
Ciudad de Guatemala.  
Teléfono: 2335-3711

### CASA DEL NIÑO No. 5

17 Av. 7-09, Zona 14.  
Ciudad de Guatemala.  
Teléfono: 2368-2004

### CASA DEL NIÑO No. 6

15 Calle 5-61, Zona 19  
Colonia Primero de Julio  
Teléfono: 2435-9570

### PARQUE INFANTIL

EL MARTINICO  
13 Av. 8-17, Zona 6  
Ciudad de Guatemala.

### PARQUE INFANTIL

MADRE DORMIDA  
31 Av. "B" 31-40, Zona 7.  
Colonia Madre Dormida

Licenciado

Marco Antonio García

Coordinador Centro de Investigaciones en Psicología

-CIEPS- "Mayra Gutiérrez"

Escuela de Ciencias Psicológicas

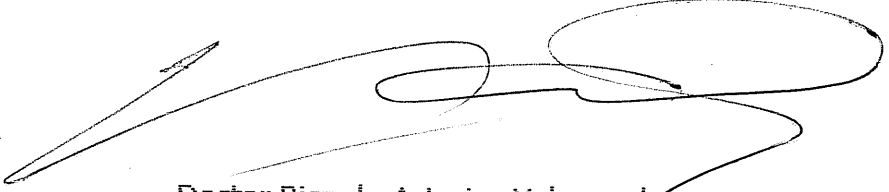
CUM

Estimado Licenciado García:

Por este medio me permito, hacer de su conocimiento que las estudiantes: **Sandy María Cazali Caballeros** Carné No. 200713580 y **Jessica Jessenia Toj Camey** Carné No. 200722573; realizaron en Casa del Niño No. 3 de la Sociedad Protectora del Niño cinco talleres de capacitación, encuestas y cuestionarios a Niñeras, como parte del trabajo de investigación titulado: **"Importancia de la aplicación del Método Montessori en niños de 2 a 4 años de edad en la Casa del Niño No.3, actividad que fue realizada del mes de Julio del 2011 al mes de Julio 2012, haciendo entrega del Manual de Método Montessori.**

Las estudiantes en mención cumplieron con lo estipulado en su proyecto de investigación, y por nuestra parte les agradecemos su participación en beneficio de nuestra Institución.

Atentamente,

  
Doctor Ricardo Asturias Valenzuela  
Director Sociedad Protectora del Niño

PBX: 24917500



Guatemala 21 de agosto 2012.

Licenciada  
Mayra Luna Álvarez  
Coordinadora Centro de Investigaciones en  
Psicología –CIEPs- “Mayra Gutiérrez”  
CUM

Estimada Licenciada Álvarez:

Por este medio me permito informarle que he tenido bajo mi cargo la asesoría de contenido del Informe Final de investigación titulado **“IMPORTANCIA DE LA APLICACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI EN NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS QUE ASISTEN A LA CASA DEL NIÑO NO. 3”** realizado por las estudiantes:

Sandy María Cazali Caballeros	200713580
Jessica Jessenia Toj Camey	200722573.

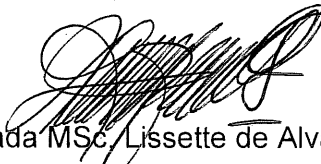
El trabajo fue realizado a partir del 3 de agosto del 2011 hasta el 21 de agosto del 2012.

Esta investigación cumple con los requisitos establecidos por el CIEPs por lo que emito DICTAMEN FAVORABLE y solicito se proceda a la revisión y aprobación correspondiente.

Sin otro particular, me suscribo,

Atentamente,

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”



Licenciada MSc. Lissette de Alvarado  
Colegiado No. 4791  
Asesor de contenido



**PADRINOS DE GRADUACION**

**POR JESSICA JESSENIA TOJ CAMEY**

LISSETTE DE ALVARADO  
LICENCIADA MSc. EN PSICOLOGIA  
COLEGIADO 4791

EDGAR ORLANDO CHEN CAMEY  
ARQUITECTO  
COLEGIADO 1392

**POR SANDY MARIA CAZALI CABALLEROS**

LISSETTE DE ALVARADO  
LICENCIADA MSc. EN PSICOLOGIA  
COLEGIADO 4791

## DEDICATORIAS

**POR:**

**JESSICA JESSENIA TOJ CAMEY**

**A DIOS:** Por ser el principal guía de mi vida, la fuente de luz que me ilumina, la sabiduría que me acompaña, y que cuida de mi todos los días de mi vida.

**A MIS PADRES:** Aura Marina Camey (+) y Jorge Toj Ávila por su apoyo y amor incondicional, que mi éxito sea de satisfacción a sus esfuerzos. Los amo.

**A MI ABUELITA:** Simona Camey, por su amor y ternura.

**A MIS HERMANOS:** Claudia, Alex, Xiomara, Wendy y Mabelin, a cada uno de ellos por ser piezas fundamentales en mi vida, que mi éxito sea de alegría y de ejemplo a seguir. Los quiero.

**A MIS SOBRINOS:** Melanie, Antonio y Aura Cristina, por ser una bendición en mi vida y por alegrar mis días con sus grandes sonrisas. Los quiero.

**A MI FAMILIA EN GENERAL:** Por sus muestras de afecto, especialmente a mis padrinos Carmen y Gabino por su cariño y apoyo.

**A MIS AMIGOS EN GENERAL:** Por su cariño y comprensión en todo momento. Los quiero.

**A MI AMIGA Y COMPAÑERA DE TESIS:** Sandy Cazali por su esmero, dedicación por su amistad inquebrantable y por compartir triunfos y dificultades junto a ella, te quiero mucho.

**A MIS PADRINOS DE GRADUACIÓN:** Por apoyarme en todo momento y acompañarme en tan esperado logro.

## DEDICATORIAS

**POR:**

**SANDY MARÍA CAZALI CABALLEROS**

**A DIOS:** Por brindarme las fuerzas para luchar por lo que quiero, por iluminarme en cada paso de mi vida y por brindarme la sabiduría y el entendimiento para superarme y ser mejor cada día.

**A MIS PADRES:** A mi madre Eugenia de Cazali, por ser mi mejor amiga, por apoyarme en todo lo que hago y porque siempre se ha esforzado para que llegue a ser una persona exitosa. Y a mi padre que aunque ya no esté terrenalmente conmigo, sé que estaría orgulloso de ver que logro una meta más. Los amo.

**A MIS HERMANOS:** Estuardo, Daniel y Javier, por brindarme su apoyo y cariño en todo momento y por ser las personas que me brindan protección y seguridad. Los quiero.

**A MIS SOBRINOS:** Diego, Isa y Pablo, por ser parte importante en mi vida siendo motivo de alegría y orgullo. Los quiero mucho.

**A MIS AMIGAS EN GENERAL:** Por sus consejos, por sus palabras de aliento y por brindarme su valiosa amistad. Los quiero.

**A MI AMIGA Y COMPAÑERA DE TESIS:** Por ser la motivadora en los momentos de desanimo, por compartir conmigo la alegría de un logro que no ha sido fácil, y sobre todo por estar conmigo en los momentos más difíciles apoyándome y animándome. Te quiero mucho.

**A MIS PADRINOS DE GRADUACIÓN:** Por compartir la alegría de llegar a un triunfo.

## **AGRADECIMIENTOS**

**A DIOS:** Por permitirnos llegar a este día que nos llena de orgullo y satisfacción, por brindarnos sabiduría y paciencia para lograr una meta más.

**A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA ESPECIALMENTE A LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS:** Por formarnos como profesionales preparadas para ayudar a las personas que nos necesiten.

**A LA SOCIEDAD PROTECTORA DEL NIÑO, CASA DEL NIÑO NO.3:** Por abrirnos las puertas para realizar nuestro proyecto dando paso a experiencias enriquecedoras y llenas de satisfacción.

**A LICENCIADA JEANETHE NOLASCO:** Por ser revisora de nuestro trabajo de investigación, compartiendo sus conocimientos y su experiencia profesional.

**A LICENCIADA LISSETTE DE ALVARADO:** Por ser nuestra asesora, amiga y madrina de graduación, por sus consejos, su apoyo, comprensión, cariño y su constante motivación hacia nosotras, para lograr ser personas profesionales y de éxito. La queremos mucho.

## ÍNDICE

<b>Contenido</b>	<b>Página</b>
RESUMEN	
PRÓLOGO	
<b>CAPITULO I INTRODUCCIÒN</b>	
1.1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	4
1.2. MARCO TEÓRICO.....	6
1.2.1 INTRODUCCIÓN AL MÉTODO MONTESSORI.....	6
1.2.1.2 Biografía de María Montessori.....	6
1.2.1.3 Inicio del Método Montessori .....	7
1.2.1.4 La Filosofía Montessori.....	11
1.2.1.5 El Método Montessori.....	14
1.2.1.6 Componentes del Método Montessori .....	15
1.2.1.7 Principios Filosóficos del Método Montessori.....	18
1.2.1.8 Material Montessori .....	22
1.2.1.9 Características del Material Montessori.....	23
1.2.1.10 Cómo debe presentarse el material al niño .....	23
1.2.1.11 Cómo funciona el Material Montessori.....	24
1.2.1.12 Materiales de la Vida Práctica .....	25
1.2.1.13 Materiales de Desarrollo.....	26
1.2.1.14 Períodos sensitivos en niños de 2 a 4 años .....	29
1.2.1.15 El Material Sensorial.....	31
1.2.1.16 ¿Por qué Montessori en la actualidad? .....	32

1.2.1.17 Conceptos de grandes Pedagogos.....	33
1.3 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA .....	34
<b>CAPITULO II TECNICAS E INSTRUMENTOS</b>	
2.1 TÉCNICA DE MUESTREO.....	35
Técnicas de recolección de datos .....	35
Técnicas y procedimientos de trabajo .....	35
Técnicas de análisis, estadística de los datos .....	36
2.2 INSTRUMENTOS:.....	36
<b>CAPITULO III PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	
3.1 CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR Y LA POBLACIÓN .....	37
3.1.1 Características del lugar .....	37
3.1.2 Características de la población.....	37
3.2 ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.....	37
ANALISIS ESTADÍSTICO DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS NIÑERAS DE LA CASA DEL NIÑO NO 3.....	38
<b>CAPITULO IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	
4.1 CONCLUSIONES .....	54
4.2 RECOMENDACIONES .....	56
BIBLIOGRAFIA.....	57
ANEXOS.....	59

## RESUMEN

### **IMPORTANCIA DE LA APLICACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI EN NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS QUE ASISTEN A LA CASA DEL NIÑO NO. 3**

**Autoras:** Sandy María Cazali Caballeros  
Jessica Jessenia Toj Camey

El propósito de la Investigación surgió al observar la necesidad que posee el personal que trabaja con los niños de la Casa del Niño No.3, para utilizar el material del Método Montessori con el que cuenta cada aula.

Dicha investigación se realizó con un grupo de personas comprendidas en las edades de 25 a 40 años de edad, que trabajan con niños de 2-4 años, en las instalaciones de la Casa del Niño No.3 ubicada en la Avenida Elena y 19 calle de la zona 1.

Esta investigación desarrolló en los niños las habilidades que el material estimula, y que por falta de capacitación no es utilizado correctamente.

Se facilitó el conocimiento a las niñeras en el uso adecuado del Método Montessori así como del material que se utiliza para su enseñanza.

En base a nuestra experiencia docente el juego ha demostrado ser un factor importante en el aprendizaje de los niños, ya que por medio de él, los niños mejoran su rendimiento académico realizando actividades que unen los contenidos con la parte práctica, logrando así que las clases no sean aburridas y monótonas, aquí los niños trabajan por un tiempo determinado en los proyectos o materiales escogidos por él, es por eso que el Método Montessori utiliza el juego como una de sus bases para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

## PRÓLOGO

La Institución Educativa Casa del Niño No. 3 ubicada en la Avenida Elena y 19 calle de la zona 1, funciona como guardería, que alberga niños de 0 a 4 años de edad. El personal que labora en dicha institución no posee la capacitación del manejo adecuado del material del Método Montessori por lo que surge la necesidad de brindar la formación necesaria.

La investigación del Método Montessori tiene una importancia de carácter pedagógico, ya que es un método que beneficia a los niños para el desarrollo de habilidades y destrezas tanto en las actividades de la vida práctica como en las actividades de desarrollo de sus capacidades intelectuales.

La importancia de la aplicación del Método Montessori en los niños reside en que este Método desarrolla destrezas que no se podrían desarrollar con eficacia sin los materiales Montessori que posee cada aula, ya que por el gran número de niños, la atención que se les brinda no puede ser personalizada.

En el material Montessori existe material de piso y material de mesa, dichos materiales son escogidos por los niños, y ellos mismos trabajan con él, el tiempo que sea de su elección.

Mediante la implementación del Método Montessori se pretende incentivar la adquisición de técnicas para la elaboración de herramientas educativas con material de desecho.

Una limitación para la aplicación adecuada del Método Montessori dentro de las aulas, es la poca existencia en la cantidad de material para cada uno de los niños que asisten a la institución, generando que las necesidades no sean cubiertas de una forma completa.



# CAPITULO I

## INTRODUCCIÓN

Al momento de realizar la investigación se tomaron en cuenta aspectos importantes en la utilización correcta del Método Montessori, dicho método es de mucha importancia en la educación preescolar en la actualidad, ya que realizando comparaciones con el método tradicional, el Método Montessori tiene una gama de características que lo hacen ser un método efectivo y de mucho beneficio en la capacidad para desarrollarse dentro de un medio ambiente que reuniera las condiciones de libertad y amor.

Todo método tiene bases, es decir, las columnas en donde se apoya, por lo que el Método Montessori tiene fundamentos muy importantes para desarrollar las capacidades del niño al máximo, estas bases son: la libertad, la estructura y orden, la naturaleza y la realidad, belleza y atmósfera, los materiales y el desarrollo de la vida en comunidad, cada una de estas bases logran que los niños puedan desenvolverse en su ambiente, manipulando los materiales y aprendiendo de sus errores.

Esta investigación se basó en la filosofía de María Montessori, ella creía que los niños debían ser libres para aprender, y que en base a la libertad ellos lograban desarrollar sus habilidades por medio de los períodos sensitivos, que son las fases de las sensaciones del ser humano, la mente del niño, que es absorbente en la edad preescolar, la libertad y disciplina, que de esto depende el aprendizaje por medio de los materiales Montessori, la autonomía, para enseñarles a valerse por sí mismos, aprender haciendo, porque con la práctica se perfeccionan las diferencias Individuales, porque permite darse cuenta que cada infante es un mundo diferente y unos aprenden de otros, la actitud correcta y adecuada del adulto, es la guía que los niños necesitan para un buen desarrollo.

## 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y MARCO TEORICO

### 1.1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los docentes en la actualidad ponen su mayor esfuerzo en mejorar el desarrollo de los niños, basados siempre en el método tradicional, en el cual los niños deben seguir las reglas, memorizando sus conocimientos; en donde la maestra desempeña un papel dominante y activo volviéndose el alumno un participante pasivo en el proceso enseñanza aprendizaje.

Investigaciones han reflejado que las personas de éxito, se forman cuando se tiene un sentido positivo de la autoestima desde una edad muy temprana. Dentro de la población infantil una parte muy vulnerable es la de los niños de 2 a 4 años; estos niños inician la escuela y son los que más necesitan de los cuidados de las maestras, y de la estimulación en el área psicomotora; en esta edad son potencialmente capaces si cuentan con un medio social y cultural favorable. El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a su entorno, porque la educación desde el comienzo de la vida podrá cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad.

Es por eso que se incentiva a la aplicación de un método educativo llamado "Método Montessori" que fue creado por María Montessori, en donde los niños reciben una estimulación y un mejor desarrollo en sus habilidades.

El método Montessori está basado en la propia dirección, actividades no competitivas y ayuda al niño al desarrollo de la propia imagen y a la confianza para enfrentar retos y cambios con optimismo.

El niño trabaja por el tiempo que quiera en los proyectos o materiales escogidos por el mismo, debido a que el niño es un ser social y alcanza su desarrollo en las relaciones sociales a través del juego.

En años recientes hemos visto el crecimiento de la utilización del método Montessori en diferentes instituciones educativas que están en la ciudad de Guatemala. Debido a la gran facilidad para mejorar el aprendizaje en los niños que asisten a la educación preescolar; ya que promueve un mejor rendimiento académico.

Mediante un seguimiento continuo en la Casa del Niño No.3 se enfatiza que el personal que labora con los niños no posee el conocimiento y la inducción necesaria para el manejo e implementación del Método en cuestión.

La presente investigación tuvo como objetivo responder a las siguientes interrogantes:

¿Cuál es la importancia del Método Montessori en el aprendizaje de los niños de 2 a 4 años de edad?, ¿Qué habilidades básicas de aprendizaje nos permite trabajar el Método Montessori con los niños de 2 a 4 años de edad?, ¿Qué procedimiento se puede utilizar para abordar el Método Montessori?, ¿El Método Montessori posee eficacia para el aprendizaje?, ¿Qué material es adecuado utilizar en el Método Montessori con niños de 2 a 4 años?

Dicha investigación se realizó en la Casa del Niño No.3 durante un período de 1 mes, se llevó a cabo por medio de observaciones, en la primera semana, y la implementación de 6 talleres, impartiendo dos talleres por semana.

## 1.2. MARCO TEÓRICO

### 1.2.1 INTRODUCCIÓN AL MÉTODO MONTESSORI

#### 1.2.1.2 Biografía de María Montessori

Nació en la provincia de Ancona, Italia, en 1870, y cuando tenía doce años, sus padres se trasladaron a Roma para que su única hija pudiera recibir una mejor educación. La alentaron para que se convirtiera en maestra, la única carrera a la que tenían acceso las mujeres en aquel tiempo. Sin embargo, ella era una partidaria de la liberación femenina que se adelantó a su época, y estaba decidida a no aceptar el papel tradicional de la mujer. Primero se interesó por las matemáticas, y se decidió por la carrera de ingeniería. Asistió a clases en una escuela técnica para muchachos, pero a la larga se interesó por la biología, y finalmente resolvió ingresar a la escuela de medicina.

*En 1896 se convirtió en la primera mujer en graduarse en la Escuela de Medicina de la Universidad de Roma, y se incorporó al personal de la Clínica Psiquiátrica de la misma. Como parte de sus deberes, visitaba a los niños internados en los asilos generales para enfermos mentales de Roma. (Paula Polk, 1982).*

Con el fin de prepararse para su nuevo papel como educadora, la doctora Montessori regresó a la Universidad de Roma para estudiar filosofía. Psicología y antropología. En 1904 fue nombrada profesora de antropología en la universidad, y continuó con sus demás actividades hasta 1907, cuando comenzó su vida activa como educadora. Se le pidió que dirigiera la guardería de un proyecto habitacional en el barrio bajo de San Lorenzo (Italia).

La doctora Montessori aceptó considerando que esa era la oportunidad para empezar a trabajar con niños normales.

Ella iba a estar encargada de sesenta pequeños entre los tres y los siete años, en tanto que sus iletrados padres trabajaban.

*Debido a que tenía otras responsabilidades, actuaba en calidad de supervisora del proyecto, y contrató a una joven sirvienta para que trabajara como maestra en sustitución de ella. (Paula Polk, 1982).*

La doctora Montessori describió a sus niños como: *“niños lacrimosos; tan tímidos que era imposible hacer que hablaran; sus rostros eran inexpresivos, con miradas aturdidas como si nunca hubieran visto nada en su vida. Eran ciertamente niños pobres y abandonados que habían crecido... sin nada que estimulara sus mentes.” (Paula Polk, 1982).*

### **1.2.1.3 Inicio del Método Montessori**

La doctora Montessori afirmó que no tenía ningún sistema especial de instrucción que quisiera poner a prueba en ese punto. Un cuarto sencillo y desnudo fue proporcionado para los pequeños en un edificio de departamentos que formaba parte del proyecto. Los escasos muebles eran similares a los que se usaban en una oficina y hogar, y el único equipo educativo estaba constituido por los aparatos sensoriales que la doctora Montessori había usado con sus niños mentalmente deficientes.

Ella quería comparar las reacciones de los niños normales a su equipo especial con aquellas de los retrasados mentales, y en particular ver si las reacciones de los niños más pequeños con inteligencia normal eran similares a las de los niños cronológicamente mayores, pero mentalmente retardados. Ella no estructuró el ambiente para un experimento científico.

Opinaba que las condiciones artificiales requeridas para los experimentos científicos impondrían una gran tensión sobre sus niños, y no revelarían sus verdaderas reacciones.

En vez de eso, trató de crear un medio ambiente lo más natural posible para los chicos, y después confió en sus propias observaciones sobre lo que ocurría.

Consideraba que un medio ambiente natural para el niño es aquel en donde todo es adecuado para su edad y crecimiento, donde los posibles obstáculos para su desarrollo son eliminados, y donde se le proporcionan los medios para ejercitar sus crecientes facultades. Después de instruir a la maestra en el uso de los aparatos sensoriales, la doctora Montessori permaneció en un segundo plano y esperó a que los niños se le revelaran. No tenía ninguna duda de que en realidad lo harían. Ella creía que el niño pequeño está:

En un período de creación y expansión, y es suficiente abrir la puerta. Ciertamente aquello que él está creando, que de no ser está pasando a existir, y de la potencialidad a la realidad, no puede ser complicado en el momento en que surge de la nada... y no puede haber ninguna dificultad en su manifestación. *Así, al preparar un medio ambiente libre, adecuado a este momento de la vida, la manifestación natural de la mente infantil, y por lo tanto la revelación de su secreto, debe brotar espontáneamente.* (Paula Polk, 1982).

Lo que sucedió después, según afirmaba la doctora Montessori, le produjo una serie de sorpresas que la dejaron *“sorprendida y a menudo incrédula”*. (Paula Polk, 1982).

Los niños demostraron un grado de concentración al trabajar con los aparatos que no era discernible en los niños mentalmente deficientes del Instituto, y que parecía sorprendente en niños tan pequeños.

Y más asombroso aun era el hecho de que los niños parecían estar no sólo descansados, sino satisfechos y felices después de sus concentrados esfuerzos.

Se observó que el patrón que conducía a este fenómeno era siempre el mismo. Primero, el niño empezaba a usar una pieza del equipo en la forma acostumbrada, pero en vez de guardar el aparato cuando el experimento había

sido terminado, empezaba a repetirlo, sin demostrar progreso en cuanto a rapidez o habilidad; era una especie de movimiento perpetuo.

Se observó que una niña repetía determinado ejercicio cuarenta y dos veces, y que estaba tan profundamente concentrada que no se daba cuenta de los esfuerzos deliberados para distraerla, incluyendo el levantarla con todo y silla y llevarla a otra parte del cuarto.

De repente, sin ninguna razón aparente, dio por terminada su tarea y guardó el equipo. Pero ¿qué era lo que estaba terminando y por qué?, se preguntó la doctora Montessori. ¿Y por qué los niños estaban realmente cansados y parecían haber “*experimentado una gran alegría*” (Ángela López, 1984) después de tal ciclo de actividad?

Un segundo y sorprendente fenómeno en el comportamiento de los niños ocurrió en una forma completamente accidental. La maestra estaba acostumbrada a distribuir los materiales entre los pequeños. Sin embargo, un día se le olvidó cerrar con llave la alacena donde guardaba el equipo.

Llegó al salón de clase y se encontró con que los niños ya habían escogido ya las piezas que deseaban, y estaban muy atareados trabajando. La doctora Montessori interpretó el incidente como una señal de que los chicos conocían ya el uso de los materiales, y que querían hacer su propia elección.

Le dio instrucciones a la maestra para que les dejara hacer eso, y construyó anaqueles bajos para que los materiales fueran más accesibles para ellos.

Observó que constantemente dejaban algunos de los materiales sin usar, y los eliminó, razonando que los escogidos debían representar para ellos alguna necesidad o interés particular, y que los otros solo crearían confusión. Se quedó muy sorprendida al observar que los juguetes que había colocado en el cuarto, se encontraban entre las cosas que prácticamente no habían sido tocadas y eventualmente también las eliminó.

Los niños parecían indiferentes a los premios o castigos relacionados con su trabajo.

De hecho, a menudo rechazaban un premio o lo regalaban. Y mostraron un intenso interés por imitar el silencio de un bebé que fue llevado un día a la clase.

De esta experiencia, la doctora Montessori desarrolló un “*ejercicio de silencio*” (Helene Helming, 1972), que consistía en controlar todos los movimientos y escuchar los sonidos del medio ambiente. El placer que sentían los niños durante este esfuerzo en grupo, parecía reflejar cierta necesidad de comunicación entre ellos y con el mundo que les rodeaba.

El hecho de que aquellos pequeños poseían un profundo sentido de dignidad personal también se hizo evidente. Un día se sintieron tan complacidos porque les habían enseñado a sonarse, *¡que prorrumpieron en aplausos!* (Helene Helming, 1972).

Finalmente, los niños empezaron a demostrar un dominio de sí mismos recién desarrollado. Saludaban a los visitantes, que ya estaban llegando en cantidades cada vez mayores al ver al grupo, calurosa y respetuosamente. Parecían orgullosos de su trabajo, y felices de poder mostrárselos. Demostraban un sentido comunitario y de preocupación los unos por los otros.

Sin embargo, eran la disciplina, la atención concentrada y la espontaneidad de los niños, evidentes en la pacífica atmósfera del salón de clase, lo que más impresionaba a los visitantes.

La doctora Montessori afirmó: *“Esto no podría haberse logrado nunca si una maestra, enseñando verbalmente, hubiera tratado de invocar sus energías desde el exterior.”* (Paula Polk, 1982).

La doctora Montessori inició un programa de lectura y escritura, en el que los niños poco a poco se fueron entusiasmando, leían las palabras que habían escrito, pero no les interesaban aquellas que otros hubieran escrito.



Después de seis meses empezaron a leer con el mismo entusiasmo con que habían escrito, leyendo cada cosa ajena a su medio ambiente, los letreros en las calles, los de las tiendas, etc.

El proceso fue interesante en tres sentidos: primero, la espontaneidad y la dirección de esta actividad desde un principio perteneció a los niños, segundo, el proceso usual de leer antes que escribir fue invertido, y tercero, los chicos involucrados tenían solo cuatro y cinco años de edad. Al observar todos estos cambios en los niños, la doctora Montessori consideró que había identificado hechos importantes y hasta esa fecha desconocidos, sobre el comportamiento infantil.

Y había también que, para poder considerar que dichos cambios representaban verdades universales, debía estudiarlos bajo diferentes condiciones y ser capaz de reproducirlos. La doctora Montessori creía que el niño debe tener ciertas condiciones en su medio ambiente o no se desarrollará normalmente, y que además, cuando ocurren periodos de comportamiento desordenado, es porque el niño trata de decirnos que una gran necesidad suya no está siendo satisfecha.

Su reacción es a menudo violenta porque prácticamente está luchando por su vida.

Ella encontró que este tipo de comportamiento desaparecía cuando el niño comenzaba a concentrarse en su trabajo, y por lo tanto desarrollaba confianza en sí mismo y autoaceptación mediante el descubrimiento de su propia persona y de sus capacidades.

#### **1.2.1.4 La Filosofía Montessori**

La doctora Montessori desarrolló una nueva filosofía de la educación, basada en su intuitiva observación de los niños. Esta filosofía seguía la tradición de Juan Jacobo Rousseau, Juan Enrique Pestalozzi y Federico Froebel, quienes

habían hecho hincapié en el potencial innato del niño, y en su capacidad para desarrollarse dentro de un medio ambiente que reuniera las condiciones de libertad y amor.

Sin embargo, las filosofías educativas del pasado no recalcaron la existencia de la niñez como una entidad en sí, esencial para la integridad de vida humana, ni tampoco hablaron de la inusitada autoconstrucción del niño que la doctora Montessori había presenciado en sus salones de clase. Ella creía que la infancia no es meramente una etapa por la que se debe pasar en el camino hacia la edad adulta, sino que es “el otro polo de la humanidad”. Consideraba que el adulto dependía del niño, tanto como este depende del adulto.

La doctora Montessori consideraba al niño como “*una gran gracia externa que entra en la familia*” y ejerce “*una influencia formativa sobre el mundo del adulto*” (Paula Polk, 1982). En nuestra cultura estamos conscientes de la dependencia del niño sobre el adulto, pero no reconocemos tan fácilmente la dependencia de los mayores sobre los niños en esta sociedad centrada en los adultos y que avanza a paso rápido.

La doctora Montessori consideraba que ese descuido era un trágico error que conducía a una gran parte de nuestra infelicidad, codicia y autodestrucción.

La doctora Montessori creía que este patrón psíquico es revelado únicamente mediante el proceso de desarrollo. Para que ocurra este proceso, dos condiciones son necesarias: en primer lugar, el niño depende de una relación integral con su medio ambiente, tanto con las cosas como con las personas que se encuentran en él. Solo a través de esta interacción puede llegar a una comprensión de sí mismo y de los límites de su universo, y, por lo tanto, lograr una integración de su personalidad.

En segundo lugar, el niño requiere libertad. Si se le ha dado la clave de su propia personalidad y es gobernado por sus propias leyes de desarrollo, está en posesión de poderes únicos y sumamente delicados, que sólo pueden surgir a través de la libertad.

Si cualquiera de estas dos condiciones no es satisfecha, la vida psíquica del niño no logrará su desarrollo potencial, y su personalidad quedará atrofiada.

Como este patrón existe en el niño y funciona desde antes de que nazca, la doctora Montessori determinó que la educación, también, debe empezar desde el nacimiento del niño.

A los tres años se establece la preparación inconsciente necesaria para el crecimiento y la actividad posteriores. El niño se embarca ahora en una nueva misión: la evolución de sus funciones mentales. Antes de los tres años, las funciones son creadas, después de esa edad, se desarrollan.

La filosofía Montessori afirma, entonces, que el niño contiene un patrón de desarrollo psíquico desde antes de nacer. Deben existir dos condiciones: una relación integral con el medio ambiente y la libertad para el pequeño, para que ese embrión se desarrolle de acuerdo con su plan. La meta del niño es desarrollarse en esa forma, y él está motivado intrínsecamente hacia dicha meta, con una intensidad inigualada en toda la creación.

*Ya que debe crearse a sí mismo a partir de estructuras psíquicas no desarrolladas, se le han dado auxiliares especiales internos para esa tarea. (Juan Palau, 1937).*

La doctora Montessori llegó a la conclusión de que alguna gran necesidad del niño debía haber sido satisfecha mediante esta actividad de concentración y que el nuevo estado de integración psíquica que el chico había alcanzado de tal modo era en realidad su estado normal.

La doctora Montessori se refería a este proceso de integración psíquica como a la normalización del niño. Debido a que el trabajo le ayuda a convertirse verdaderamente en sí mismo, el niño es impulsado a una constante actividad y esfuerzo. Sigue una ley de máximo esfuerzo. No puede quedarse quieto, está impelido a una conquista continua.

Para tener éxito por sí mismo, él intensifica sus esfuerzos. Y como cumple su destino individual, parece descansado y satisfecho después de sus labores, a pesar de su intensidad.

El fenómeno de la obediencia es tal vez el aspecto de la filosofía Montessori más difícil de entender, el sugerir que los niños podrían desarrollar de modo natural obediencia hacia su maestra, despierta el temor de que pudieran convertirse en esclavos dependientes del mundo adulto y del statu quo. Para poder seguir este pensamiento es necesario comprender la fuente de la voluntad en la filosofía Montessori. La voluntad es concebida, no como una fuerza independiente, sino como procedente de un gran poder universal.

Cuando se alcanza la etapa final de dicho desarrollo, aparece la obediencia a las fuerzas de la vida, y es esta obediencia la que hace posible la continuación de la vida y la sociedad humanas.

Cuando la filosofía Montessori habla de obediencia, se refiere a una característica natural del ser humano. Esa característica natural debe convertirse en una obediencia controlada o inteligente, en una cooperación con las fuerzas de la vida y la naturaleza.

#### **1.2.1.5 El Método Montessori**

La doctora Montessori desarrolló un método pedagógico para poner en práctica su filosofía. Ella creía en las innovaciones en el salón de clase, y su enfoque educativo entera estaba animado por una experimentación constante basada en la observación del niño.

Hay dos componentes clave del Método Montessori: el medio ambiente, incluyendo los materiales y ejercicios pedagógicos, y las maestras que preparan ese medio ambiente. Ella describió ese ambiente como un lugar nutritivo para el niño. Diseñado para satisfacer sus necesidades de autoconstrucción, y para revelarnos su personalidad y sus patrones de crecimiento.

Para que la maestra pueda desempeñar este papel clave en el medio ambiente del niño, deberá abrirse claramente a la vida y al proceso de convertirse en ella misma. Si es una persona rígida para quien la vida se ha vuelto existir más que crecer, no será capaz de preparar un medio ambiente vivo para los niños.

Su clase será un lugar estático, más que un sitio activamente sensible a las necesidades continuamente cambiantes de un niño que está creciendo. *Es fundamental comprender y tener esto presente antes de pasar a la descripción del medio ambiente Montessori, mucho dependerá de la capacidad de la maestra para participar con los niños en una vida de transformación.* (Ángela López, 1984).

#### **1.2.1.6 Componentes del Método Montessori**

Hay seis componentes básicos en el medio ambiente del salón de clase Montessori. Estos son:

- ✓ **Libertad:** La doctora Montessori consideraba que la verdadera libertad, es en consecuencia del desarrollo, de las guías latentes, ayudadas por la educación. Dichas guías latentes dentro del niño lo dirigen hacia la independencia, la voluntad y la disciplina esenciales para su libertad. ¿Cómo se desarrolla la libertad en el niño? Primero, La independencia en su medio ambiente y en las cosas que lo rodean, Segundo, estimularlo para que su voluntad la guíe hacia un fin propuesto, y cosas que él quiera hacer, Tercero, se le debe fomentar la disciplina, y darle oportunidades de realizar un trabajo constructivo, Cuarto, hacer que el niño tenga claros los conceptos del bien y el mal, para lograr esto, el adulto debe establecer los límites entre cosas constructivas y destructivas.
- ✓ **Estructura y Orden:** Deben reflejarse en el salón de clase para que el niño pueda construir su propia inteligencia y orden mental.

El orden significa que se le asegura al niño la posibilidad de un ciclo completo de actividad al utilizar el material.

Aún cuando es esencial que el medio ambiente sea ordenado, no es necesario que todo se encuentre siempre en el mismo lugar, en la práctica una maestra puede reacomodar el material continuamente dentro del medio ambiente, para que este lugar vivo responda a las necesidades de los niños a medida que crecen.

*La maestra encontrará la flexibilidad que necesita para mantener el orden necesario en el salón de clase sin crear un medio ambiente estático, si tiene presente el propósito de la estructura para el niño, para ayudarlo a construir su inteligencia y confiar en el medio ambiente.*(Ángela López 1984).

- ✓ **La Naturaleza y la Realidad:** El niño debe tener establecidos los límites de la naturaleza y la realidad para que pueda liberarse de sus fantasías e ilusiones, tanto físicos como psicológicos.

De acuerdo con el verdadero mundo, donde no todos pueden tener la misma cosa a la vez, solo hay una pieza de cada tipo de equipo en el salón de clase Montessori. Como no tiene alternativa, el niño aprende a esperar a que otro termine el ejercicio que él quiere usar. *“El niño llega a entender que debe respetar el trabajo de los demás, no porque alguien haya dicho que debe hacerlo, sino porque es una realidad con la que él se encuentra en su experiencia diaria”.* (Maite Vallet, 2000).

- ✓ **La Belleza y la Atmósfera:** María Montessori consideraba la belleza no como una ayuda adicional para el niño en desarrollo, sino como una necesidad positiva al invocar su poder para responder a la vida.

Debido a que la verdadera belleza está basada en la simplicidad, el salón de clase no necesita ser un sitio elaborado, sino que todo dentro de él debe tener un diseño y una calidad satisfactoria, y estar tan cuidadoso y atractivamente desplegado como una exhibición bien planeada. Los colores deben ser brillantes y alegres, y armoniosamente dispuestos. La atmósfera del cuarto debe ser relajante y cálida e invitar a la participación.

- ✓ **Los Materiales:** La doctora Montessori sugirió niveles de edad para introducir cada uno de sus materiales al niño, sin embargo, el momento adecuado para la introducción de los mismos a cualquier chico es especial debe ser determinado mediante la observación y la experimentación.

Cuando los materiales han sido contruidos con gran precisión, provocan un ejercicio espontáneo tan coordinado y tan en armonía con los hechos del desarrollo interno, que en un cierto punto del complejo de desarrollo, es revelado.

El niño se aleja espontáneamente del material, sin ningún signo de fatiga, sino más bien impelido por energías frescas, y su mente es capaz de hacer abstracciones.

Los materiales Montessori están diseñados para la autoeducación, y el control del error radica más en los materiales en sí que en la maestra. El control del error guía al niño en el uso de los materiales, y le permite reconocer sus propios errores.

*“El control del error”* (Paula Polk, 1972) es cualquier clase de indicador que nos dice si vamos hacia nuestra meta, o nos estamos alejando de ella. Debemos proporcionar esto, así como instrucciones y materiales sobre los cuales trabajar. El poder de progresar procede en gran medida del hecho de tener libertad y un camino seguro por el cual marchar, pero a esto debe arreglarse alguna forma de saber si hemos dejado ese camino y cuándo.

Este diálogo con los materiales hace que el niño controle el proceso de aprendizaje. La maestra no debe usurpar dicho papel, indicándole al niño su error. Si este no puede ver su equivocación a pesar del diseño del material, significa que no ha desarrollado lo suficiente para hacerlo. Con el tiempo se dará cuenta y corregirá sus propios errores. Por ejemplo: Un bloque de madera, en el que el niño coloca cilindros de diversos tamaños en los agujeros correspondientes, es un ejemplo del control del error diseñado dentro de los materiales. Si los cilindros no son colocados en los hoyos correctos, quedará sobrando uno de ellos.

Nuevamente, no es solo el problema lo que le interesa al niño y contribuye a su progreso: Lo que le interesa al niño es la sensación, no solo de colocar los objetos, sino de adquirir un nuevo poder de percepción, que le permite reconocer la diferencia de dimensión entre los cilindros.

- ✓ **El Desarrollo de la Vida en Comunidad:** La creación espontánea de una comunidad infantil es uno de los resultados más notables del enfoque Montessori. Para lograr este desarrollo se necesitan tres elementos; Primero, que el niño adquiera el sentido de responsabilidad hacia el medio ambiente del salón de clase, Segundo, la responsabilidad que los niños empiezan a sentir los unos por los otros, fomentando el deseo de ayudarse, Tercero, la inclusión de niños de diferentes edades en cada clase. Hay comunicación y armonía entre los dos que raras veces se encuentra entre el adulto y el niño pequeño... Es difícil creer cuán profunda se vuelve esta atmósfera de protección y admiración en la práctica. El niño mayor es más sensible respecto a la naturaleza y el grado de ayuda que necesita el más pequeño.

No se ayudan los unos a los otros como nosotros lo hacemos. Respetan mutuamente sus esfuerzos, y se ayudan solo cuando es necesario. *Esto es muy ilustrativo porque significa que respetan intuitivamente la necesidad esencial de los niños, que consiste en no ser ayudados innecesariamente. (Paula Polk, 1972).*

#### **1.2.1.7 Principios Filosóficos del Método Montessori**

María Montessori considera que la educación es un medio de ayuda para el desarrollo del niño. Es por eso que hay nueve Principios filosóficos, estos son:

**Los períodos sensitivos:** son diferentes etapas en las que el ser humano se siente especialmente sensibilizado para adquirir o desarrollar algunas habilidades. Estas duran solamente por algún tiempo limitado, después desaparecen por completo y nunca regresan.



Las principales etapas sensitivas son: lenguaje, orden, percepción sensorial de la vida, movimiento, interés por los aspectos sociales. De 3 a 4 años, el niño pasa por un período sensible al orden.

- **Período sensitivo del lenguaje:** lo adquirimos en una etapa de nuestra vida que es totalmente sensibilizada para poder aprender nuestra lengua.

Y cuando no aprendemos un idioma durante esa etapa, nos cuesta aprenderlo en una etapa posterior.

- **Período sensitivo del orden:** aparece en el primer año de vida de todo ser humano. El niño necesita de un ambiente totalmente ordenado ya que le sirve para orientarse y sentirse seguro de sí mismo. El orden es una necesidad vital que tiene para ubicarse en el medio ambiente, donde el podrá clasificar sus percepciones dentro de una estructura que le permita ampliar sus aprendizajes.
- **Período Sensitivo de la percepción sensorial:** El período sensorial es el desarrollo de la habilidad de los sentidos. El período sensitivo de 3 a 6 años es en el que el niño va ir desarrollando sus sentidos según las experiencias y el medio ambiente, ya que a través de ellos aprende cualidades de los objetos, adquiriendo nociones abstractas que desarrollan la inteligencia.

María Montessori llama a esta área "*La Llave del Universo*" (Maite Vallet, 2000); porque no le podemos presentar al niño todo lo que existe en el mundo, pero si podemos darle las llaves con las cuales el niño puede ir aprendiendo y satisfaciendo sus deseos de aprender cosas nuevas.

- **Período Sensitivo del Movimiento:** es una etapa donde la naturaleza dirige la atención del niño a los movimientos del cuerpo. El niño en esta etapa tiene un año y medio y muestra mucho interés no solo en sus

sentidos sino también en sus músculos, disfruta caminar y aprender nuevas habilidades motoras como hacer equilibrio, saltar, dar volteretas.

- **Período sensitivo del interés por los aspectos sociales de la vida:** Esta etapa está relacionada con la etapa sensitiva del movimiento, ya que en ella el niño siente interés por aprender acciones que van a facilitar y beneficiar su convivencia social: como saludar, comer adecuadamente, utilizar el baño.

**La mente del niño:** María Montessori expresó una sensibilidad especial en el niño para observar y absorber todo en su ambiente inmediato y la llamo, "*mente absorbente*" (Maite Vallet, 2000).

La mente del niño absorbe muchos conocimientos, costumbres, y maneras sociales, aprendiendo lo esencial del mundo que lo rodea, sin cansancio, sin esfuerzo, de una forma completamente natural.

El niño aprende a hablar, leer y escribir, de la misma manera que lo hace cuando gatea, camina corre, es decir de forma muy espontánea.

**Libertad y disciplina:** es lo que el niño necesita para aprender a crecer. Al obedecer las fuerzas vitales el niño favorece su desarrollo y se va auto disciplinando. La autodisciplina se asocia a la actividad y al trabajo y no a la inmovilidad que a menudo llamamos disciplina.

Obedecer es una disciplina interna que no es impuesta desde afuera. Al niño se le irá dando libertad a medida que la vaya adquiriendo.

**Autonomía:** Uno de los objetivos que se tienen en cuenta desde que el niño está en el preescolar, es el de prepararlos para ser libres.

El niño no puede ser libre sin ser independiente en su forma de sentir, pensar, y actuar. Hay que facilitar al niño a valerse por sí mismo, así adquiere seguridad, siente que es capaz, que puede y que sabe hacerlo.

El niño debe conseguir independencia física bastándose a sí mismo, independencia afectiva a través de la seguridad en sí mismo y una elevada autoestima, independencia de voluntad eligiendo libremente, e independencia de pensamiento a través del desarrollo del sentido crítico.

**Aprender haciendo:** El niño necesita estar activo, esta es la etapa que le permite adquirir conocimientos a través del movimiento y los sentidos. Los niños solo pueden aprender haciendo.

**Las diferencias individuales:** Los niños tienen diferente ritmo de aprendizaje. Los de ritmo rápido se aburren, sintiéndose desmotivados y generando indisciplina mientras que los del lento se sienten forzados y avanzan con inseguridad.

**Preparación del ambiente:** Este principio tiene importancia vital ya que el niño aprende absorbiendo de su entorno. Hay que propiciar un clima de alegría, trabajo, tranquilidad, respeto, limpieza y orden. Un ambiente preparado es un ambiente organizado, el ambiente está formado por dos factores el entorno y el material, preparando de una manera tal que desenvuelvan en él las partes social, emocional, intelectual de un niño.

Características de un ambiente preparado:

- **Proporcionado:** A las dimensiones y fuerzas del niño.
- **Limitado:** que el ambiente dirija al niño hacia el conocimiento y lo ayude a ordenar sus ideas.
- **Sencillo:** En la calidad de las cosas y en la línea de las formas elementales, debe haber lo suficiente y lo necesario.
- **Delatador del error:** El poder darse cuenta del error lleva al niño a un razonamiento, pudiendo medir las consecuencias de sus acciones.
- **Lavable:** Para que el niño pueda mantener limpio y cuidado el ambiente.

**Actitud del adulto:** La actitud del adulto exige prudencia y delicadeza. Su rol es guiar al niño y darle a conocer el ambiente en forma respetuosa y cariñosa. Ser un observador consciente y estar en continuo aprendizaje y desarrollo personal. Este debe respetar al niño durante su proceso de desarrollo y su forma de aprender, debe hablar en voz baja transmitiendo tranquilidad, la meta del adulto es ayudar al niño a ayudarse, el adulto ayuda al niño a construir la confianza en sí mismo, debe guiar al niño para que aprenda y no darle todo hecho.

Para aplicar el Método correctamente es necesario saber cómo se utiliza el Material Montessori.

#### **1.2.1.8 Material Montessori**

María Montessori elaboró un material didáctico específico que constituye el área fundamental para el desarrollo de su método. Este material sirve para adquirir aprendizajes y para fortalecer el desarrollo del niño en el área social y psicológico.

El material Montessori cubre todas las áreas en las que ella estudió las necesidades del niño. Todo el material es natural, atractivo, progresivo y con su propio control de error. Los materiales están hechos especialmente para captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender, para que el niño se concentre en el trabajo y permanezca activo.

Estos materiales didácticos pueden ser utilizados individualmente o en grupos para participar en la narración de cuentos, conversaciones, canto, juegos al aire libre y actividades lúdicas libres. De esta forma asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral.

En general todos los materiales didácticos poseen un grado más o menos elaborado de los cuatro valores: funcional, experimental, de estructuración y de relación.

### **1.2.1.9 Características del material Montessori:**

- El material fue elaborado científicamente.
- Adecuado al tamaño de los niños(as).
- Están diseñados con elementos naturales como madera, vidrio y metal.
- Todos los materiales son motivos de actividad.
- Aspecto atractivo
- Aislamiento de dificultades: cada una de las dificultades que el niño debe superar debe estar aislada en una pieza del material.
- Interés progresivo: Los materiales del método Montessori ayudan mucho a los niños adquirir nuevos aprendizajes no solo para el presente si no para el futuro. Dan inicio con un diseño sencillo a uno más complicado. Cada uno de los materiales tienen diferentes grados de dificultad y cuando el niño haya dominado la primera presentación, la Guía le empieza a presentar algunas variaciones del material con mayor grado de dificultad.
- Comprobación del error: Los materiales Montessori son auto correctivos. Cuando el niño termine de utilizar el material puede comprobar cómo realizó el trabajo.

Después de conocer las pautas para presentar el material Montessori es necesario conocer...

### **1.2.1.10. Como debe presentarse el material al niño**

- Se le debe enseñar al niño el lugar en donde se encuentra el material.
- Se debe mostrar como trasladar el material de un lugar a otro; se utilizan las dos manos, caminando despacio, las piezas se trasladan una por una.
- Se debe aislar el material, no debe haber nada alrededor, ya que facilitara la concentración del niño.
- Realizar movimientos a cámara lenta, hablar lo menos que se pueda, así el niño podrá poner mejor atención en los movimientos de debe realizar para lograr un mejor aprendizaje.

- Buscar el punto de interés.
- Utilizar la lección de los tres tiempos:
  1. La educadora afirma... esto es.....!
  2. La educadora Pregunta... ¿Cuál es...?
  3. La educadora Pregunta... ¿de qué color es?
- Repetir la actividad cuantas veces sea necesario
- Enseñarle al niño que puede corregir si se equivoca
- Se le debe enseñar al niño a colocar el material en el lugar donde se encontraba, para que cuando el desee jugar nuevamente lo encuentre con facilidad.

Todo el material Montessori tiene una función que conoceremos a continuación.

#### **1.2.1.11 Cómo funciona el material Montessori**

- Es la herramienta principal dentro del salón de clase.
- Ayuda al desarrollo de la inteligencia del niño.
- Tiene diferentes grados de dificultad y cuando el niño haya dominado la primera presentación, la maestra le empieza a presentar algunas variaciones del material con mayor grado de dificultad.
- Permite a la maestra enseñar cualquier concepto académico de manera clara y logra encender en el niño el deseo por aprender más sobre cualquier tema visto en clase.
- El niño tiene la libertad de usar el material las veces que sean necesarias, hasta que él mismo se sienta satisfecho.
- Estimula al niño el deseo de aprender haciendo que el aprendizaje no sea ni frustrante ni aburrido sino placentero.

El material Montessori desarrolla las capacidades de cada uno de los niños, llevándolos al logro de objetivos cada vez más complejos, según el avance de

cada uno, también ayuda al desarrollo mental del niño y a su autoconstrucción. El material empleado en la metodología Montessori se clasifica en dos grandes grupos: Materiales de desarrollo y de la vida práctica.

#### **1.2.1.12 Materiales de la Vida Práctica**

Los materiales de la vida practica tienen un fin práctico, real y útil en lo personal y colectivo.

Están formados por objetos que facilitan al niño la coordinación de movimientos en la vida diaria como: abrochar, amarrar; manejo de los utensilios para la mesa, aseo personal, etc.

En el aula Montessori los niños son atraídos primero hacia el área de los ejercicios de la Vida Práctica, ya que estos materiales se les hacen muy familiares a los objetos que pueden encontrar en su hogar.

El área está diseñada para invitar al niño a actuar y trabajar en ejercicios de la vida real, los cuales apoyan su orden, coordinación, concentración y un sentido de independencia personal.

Muchos de estos ejercicios son necesarios para que el niño pueda vivir en el mundo del adulto.

Y a través de estos ejercicios de Vida Práctica, los niños desarrollan su autoestima, seguridad y atención para el dominio de las demás actividades más avanzadas.

#### **Ejercicios de la vida práctica que deben realizar los niños:**

Estos ejercicios no siguen un esquema fijo deben adaptarse a la cultura de cada niño:

1. Cuidados personales: El niño practicará actividades como las de lavarse las manos y la cara, los dientes, bañarse, cambiarse y doblar su ropa, ponerse un

suéter, limpiar su zapatos, recoger su ropa, absorber y escurrir agua con una esponja ,controlar la presión de los dedos con pinzas, etc.

2. Cuidado del Ambiente: El niño podrá barrer, recoger sus juguetes, limpiar una mesa. Dentro del aula: trasladar una silla, abrir y cerrar una puerta, cajas, botones. Ejercicios previos: cortar, quitar hojas, utilizar esponja. Fuera del aula: regar plantas, cuidar animales, darles de comer, etc.
3. Actividades para relacionarse socialmente o de Cortesía: El niño practicará sus hábitos de cortesía como saludar y despedirse de alguien, observar, obedecer a los mayores, modales en la mesa, esperar su turno, pedir permiso y por favor, dar las gracias, no interrumpir cuando otra persona está hablando, etc.
4. Actividades para el control de movimiento: Que el niño realice actividades individuales y en grupo. La línea es una buena forma para que el niño realice ejercicios de movimiento y balance para marcar la entrada y salida de juegos. Andar en cuclillas, correr, saltar sobre un pie, saltar sobre dos pies, subir y bajar gradas, deslizarse.
5. Juego del silencio: escuchar los ruidos del ambiente, observar objetos, reconocer timbres de voz, reconocer el ruido del medio ambiente como el de los carros, animales, campanas, cerrar los ojos y la relajación.

#### **1.2.1.13 Materiales de Desarrollo**

Los materiales de desarrollo ayudan al niño al *“desenvolvimiento gradual de la inteligencia que lleva la cultura”* (Ángela López, 1984), permiten la educación de los sentidos y a la vez permiten adquirir nuevos conocimientos. El niño que se ejercita durante largo tiempo con este material , no sólo continúa mejorando su actividad y su carácter, sino que va adquiriendo nuevas ideas claras en un orden



superior que aumenta su capacidad intelectual, y en sucesivas abstracciones espontáneas adquirirá la posibilidad de progresar de un modo sorprendente.

Este material debe reunir ciertas condiciones:

- Autocontrol
- Condiciones estéticas
- Provocar la actividad del niño
- Ser limitado

**El autocontrol:** Ayuda al niño hacer sus actividades cada vez con mayor perfección, dándole la oportunidad de distinguir pequeñas diferencias.

**Condiciones Estéticas:** Los colores, el brillo, las formas y la claridad del ambiente, deben de tenerse en cuenta para el lugar en donde el niño trabajara; pues el ambiente y el material estarán frecuentemente en contacto con los sentidos del niño.

**Provocar la actividad del niño:** El material Montessori debe estimular en el niño el deseo de jugar con él y ofrecerle un aprendizaje en donde el niño pueda clasificar, ordenar y combinar.

**Ser limitado:** El material Montessori pone en orden la multitud de sensaciones que el ambiente provoca en el niño. Limita porque es una cualidad que ayuda al niño a ordenar su mente. El material no debe ser abundante por que puede distraer y cansar al niño con facilidad.

*Según la Dra. Montessori, la limitación del material facilita al niño la comprensión de la infinidad de cosas que lo circundan, economizándole esfuerzos para avanzar con seguridad en su desarrollo. (Ángela López, 1984).*

*Además menciona que el material no constituye un medio didáctico, no es una ayuda para que la maestra haga comprender su enseñanza, sino una*

*ayuda para el niño ,que lo elige , se lo apropie, lo use y se ejercite según necesidades y el impulso de su interés. (Ángela López, 1984).*

### **Tipos de material de desarrollo:**

1. **Materiales para enseñar iniciación matemática:** Los materiales hacen que el niño pase “de lo concreto a lo abstracto” y le ayude a discriminar tamaños, colores, formas, pesos, etc.
2. **Para que esto suceda se puede utilizar números en lija pegados en cartón, palitos, paletas, tronquitos, números de almanaques, colocación de objetos del más grande al más pequeño, noción de cantidad, secuencia de números en forma gráfica.**
3. **Materiales para enseñar escritura:** Los niños utilizan su dedo índice para conocer sensorialmente cada letra a través del uso de letras contorneadas con papel de lija. Esto les ayuda a reconocer las formas y en el mismo tiempo desarrollar su destreza. Aprender las letras fonéticamente y sustituir el dedo por un lápiz para más adelante, escribir; clasificación de cuentos por color, contarles cuentos, cuentos gráficos, cantos, adivinanzas, señalizaciones, líneas de aprestamientos, técnicas como: bolitas, coloreo, recorte, coser, repasar con los dedos, pintura, cajas de arena.
4. **Materiales para enseñar los sonidos:** Varios cilindros de cartón o de madera con diferentes objetos adentro, para poderlos sonar, campanas, pitos.
5. **Materiales para enseñar las figuras geométricas en tercera dimensión:** Tocar los objetos teniendo los ojos cerrados y mencionando su nombre.
6. **Materiales para enseñar las formas:** tarjetas, trocitos de madera.

#### **1.2.1.14 Períodos sensitivos en niños de 2 a 4 años**

María Montessori creía que la educación comenzaba al momento de nacer y que los primeros años de vida son los más importantes física y mentalmente. Incluso el niño más pequeño debe ser expuesto a las personas, los sonidos y hablarle para que se convierta en un niño dichoso y normal.

Los métodos más apropiados de aprendizaje en los años transcurridos entre el nacimiento y los cuatro años de edad, determinan en gran parte la clase de hombre en que se convertirá el niño.

Como se desarrolla mentalmente en esos primeros años y como avanza; éste es un período que no debe desperdiciarse.

El mejor momento para que los niños den inicio a la educación es durante los primeros años de vida, 1 a 4 años ya que es cuanto la mayor parte de inteligencia y de sus características sociales son formadas.

Montessori creía que en estos primeros años un niño tiene lo que llamó "*períodos sensitivos*" (Elizabeth Hainstock), durante los cuales es especialmente receptivo a ciertos estímulos. Todos los niños se desarrollan a un ritmo totalmente diferente.

Los periodos sensitivos se tratan de sensibilidades especiales que permiten a los niños ponerse en relación con el mundo de un modo intenso. El primer período del desarrollo humano es el más importante. Es la etapa de la vida en la cual hay más necesidad de una ayuda, que se hace no porque se le considere un ser débil e insignificante, sino porque está dotado de grandes energías creativas, de naturaleza tan frágil que exigen, para no ser heridas, una defensa amorosa e inteligente.

**Edades y períodos sensibles del desarrollo de los niños, según el Método Montessori:**

EDAD	DESARROLLO
✓ Del nacimiento a los 3 años	Mente absorbente, experiencias sensoriales.
✓ De 1 año y medio a 3 años	Desarrollo del lenguaje, coordinación , movimiento y desarrollo muscular, Interés en objetos pequeños.
✓ De 1 año y medio a los 4 años	Refinamiento del movimiento, Interés en la verdad y la realidad, noción de la secuencia del orden en tiempo y espacio, control de esfínteres.
✓ De 2 a 4 años	Refinamiento sensorial, cortesía de buenos modales.
✓ De 2 y medio a 4 años	Susceptibilidad a la influencia de los adultos.
✓ De 3 a 4 años	Escritura.
✓ De 3 y medio a 4 y medio años	Sentido táctil.
✓ De 4 años y medio en adelante.	Lectura, matemáticas.

María Montessori, observó que los seres humanos muchas veces no tenemos educados los sentidos y dedicó toda un área para la educación de ellos.

Creó un material característico y con muchas cualidades y secretos. En él pudo colocar de manera muy concreta términos como grueso-delgado, ancho-delgado, grande-pequeño, largo-corto, claro-oscuro, salado-dulce, áspero-liso, agradable-desagradable, etc.

El área sensorial prepara al niño para los ejercicios del área de lenguaje y matemáticas, porque ayudan al niño a perfeccionar su coordinación de ojo y mano, que necesita para una buena escritura.

Los ejercicios sensoriales se relacionan con el desarrollo y la práctica de los cinco sentidos, del niño.

Esta área es importante para el niño de 2 a 4 años ya que tiene experiencias muy profundas de algunas actividades de la vida cotidiana.

#### **1.2.1.15 El Material Sensorial:**

El material sensorial ayuda al niño a desarrollar su inteligencia a clasificar y organizar sus percepciones siguiendo un orden lógico.

La inteligencia del niño trabaja con su cuerpo a través de los sistemas nerviosos y musculares.

Los materiales que se presentan están divididos en varias partes de acuerdo con nuestros cinco sentidos:

- Para educar la vista usamos el sistema de bloques. Esto deja al niño ver las dimensiones, formas y tamaños, el sentido cromático, donde conocerá los colores y sus tonalidades.

- Para educar el tacto se pueden percibir varios materiales; texturas: telas, lija. Temperaturas: agua, madera, fieltro. Formas y tamaños, caja de sorpresa, etc.
- Para educar el oído hay unos cilindros iguales a primera vista y solo se diferencian por el sonido que emiten al agitarlos. También hay una serie de campanillas con las notas musicales y pitos.
- A través del olfato se puede percibir olores, donde invitamos al niño a oler diferentes aromas y a reconocerlos.
- El gusto se educa cuando el niño prueba diferentes sabores y los reconoce.

#### **1.2.1.16 ¿Por qué Montessori en la actualidad?**

Es cada vez más obvio que la educación tradicional, basada como ésta en el hecho de transmitir al estudiante las respuestas de otra era, ya no es suficiente.

Para que los jóvenes hagan frente al reto que tienen que encarar en la actualidad para sobrevivir es imperativo que su educación desarrolle hasta el grado más completo posible, su potencial de creatividad, iniciativa, independencia, disciplina interna y confianza en sí mismos. Este es el enfoque central de la educación Montessori. Hay varias áreas en las que el enfoque Montessori puede hacer contribuciones específicas a nuestra cultura. Una de estas es la actitud hacia el trabajo. En nuestra cultura no tomamos en serio el instinto del niño pequeño para trabajar. En vez de eso, lo estimulamos para que juegue todo el día. Aún cuando el niño reciba educación preescolar, se supone que no estará motivado directamente hacia el desarrollo intelectual, y que tendrá que ser conducido a él sin que se dé cuenta de lo que está sucediendo.

Como resultado, nunca en la historia del hombre una nación entera había estado tan necesitada de una apreciación renovada del significado del trabajo. La educación Montessori, con su comprensión de la fuerza generadora y regeneradora en la vida humana, es extraordinariamente adecuada para ayudar a satisfacer esta necesidad.

### **1.2.1.17 Conceptos de grandes Pedagogos**

**FENELON:** Decía que la educación debe ser agradable para que los niños aprendan jugando.

**PESTALOZZI:** Prefería los juegos al aire libre.

**FROEBEL:** Hizo todo un sistema de educación basado en el instinto del juego, dándonos la oportunidad de mantener a los niños alegres, satisfechos, ocupados en constante proceso de evolución formativa.

**DECROLY:** Tomo el juego en función de la vida y sus necesidades básicas, juegos educativos, estimulantes, de trabajo, enseñanza individualizada.

**JUAN AMOS COMENIO:** Partidario de la educación integral, educar al niño en compañía de otros porque la alegría y el estímulo de la escuela son insustituibles, formar hábitos que se transformaran en virtudes.

**JEAN PIAGET:** El juego consolida las funciones sensoriomotrices y cognoscitivas, se basa en la transformación gradual de los juegos, un mismo juego puede permanecer en dos o tres categorías distintas según interés predominante, juegos que cambian según la edad por cambiar el tipo de interés.

**ADLER:** El juego constituye la expresión de la voluntad y el poder.

### 1.3 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El trabajo de campo se realizó en la Casa del Niño No.3 de la Sociedad Protectora del Niño, ubicada en la Avenida Elena y 19 calle de la zona 1.

Dicha institución se dedica al cuidado de niños y niñas de 0 a 6 años de edad, de los cuales se trabajó solamente con las edades de 2 a 4 años. El horario de atención de esta institución es de 07:00 am a 6:00 pm.

En base al problema identificado en la institución, surgió la necesidad de implementar una forma adecuada para que el personal adquiriera las técnicas correctas para el manejo del Método Montessori en sus aulas.

Se realizaron 5 talleres de capacitación, encuestas y cuestionarios en el periodo de julio del 2011 al mes de julio del 2012 para darles a conocer la importancia del uso correcto de los materiales del Método Montessori, ya que la institución recibió una donación de materiales para que los niños trabajen de una forma más dinámica y activa. Esta investigación se realizó con un grupo de 30 niñeras comprendidas en las edades de 25 a 40 años de edad, que tienen a cargo niños de las secciones Maternal I y II, y las Secciones A y B.

La metodología de los talleres se fundamentó en los estudios que la doctora María Montessori realizó en sus aulas, en el primer taller se transmitieron conocimientos de conceptos básicos, en el segundo taller se dio a conocer los tipos de materiales que maneja el método y sus funciones, en el tercer taller se realizaron ejercicios básicos para la elaboración de material didáctico, en el cuarto taller se llevó a la práctica todo lo adquirido, por medio de una clase modelo en donde se utilizó la metodología correcta con la que debe ser impartido el Método Montessori y para finalizar en el quinto taller se realizó una evaluación sobre los conocimientos adquiridos en los talleres anteriores .



## **CAPITULO II**

### **2.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

#### **2.1.1. TÉCNICA DE MUESTREO**

La población elegida para elaborar el proyecto de tesis fue no aleatoria, por ser un grupo de niñeras que necesitaban ser orientadas según las autoridades del establecimiento, está conformada por un grupo de 35 niñeras entre las edades de 25 a 40 años de edad, de sexo femenino, procedente del área urbana, con condiciones físicamente normales que trabajan con niños de 2 a 4 años de edad.

El proyecto se realizó en la Institución, Sociedad Protectora del Niño , Casa del niño No.3, la cual se encuentra ubicada en la Avenida Elena y 19 calle de la zona 1, es una guardería de cuidado diario que atiende a niños de ambos sexos.

#### **TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

**Observación:** Por medio de la observación se logró determinar cuál es la aplicación que las niñeras utilizaban para impartir Método Montessori, en el momento en el que los niños trabajan con el material. Dicha observación se apoyó con 4 hojas, las cuales constan de 3 preguntas con respuesta cerrada, éstas se llenaron conforme a lo observado. Para realizar los talleres se siguió una serie de actividades planificadas.

#### **TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE TRABAJO**

Como ya se mencionó, las técnicas que se utilizaron para recolectar los datos fueron: La observación y la encuesta.

Dichos instrumentos se llenaron en base a los conocimientos adquiridos del personal de la Casa del Niño No.3.

Todo esto fue siguiendo las pautas del Método Montessori el cual está siendo implementado en dicha institución, para el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños.

La técnica que se utilizó para brindar los conocimientos del Método Montessori al personal de la Institución, fueron los talleres psicopedagógicos en los cuales se dio la teoría respectiva y luego se llevó a la práctica. Observando así la utilización de este Método y las deficiencias que se encuentran para encontrar una posible solución.

### **TÉCNICAS DE ANÁLISIS, ESTADÍSTICA DE LOS DATOS**

Luego de la aplicación de los instrumentos y técnicas de recolección de datos se presentó la forma de análisis cualitativo de los resultados obtenidos en la hojas de observación y encuesta .

Para calificar e interpretar la hoja de observación y de encuesta, se tabularon las veces que la maestra o niñera, presentó o no, determinada habilidad básica de enseñanza.

Posteriormente con los resultados obtenidos, se encontró el mayor problema y se inició el proceso correcto para las soluciones del mismo.

### **2.2 INSTRUMENTOS:**

**Encuesta:** Este instrumento constó de 3 preguntas directas las cuales nos ayudaron a obtener información acerca del conocimiento que posee el personal con el que se trabajó, y así se guió nuestro estudio.

**Implementación de talleres:** Los talleres se llevaron a cabo en tres semanas, después de haber realizado las observaciones correspondientes y de haber detectado las necesidades de la población.

## **CAPITULO III**

### **PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **3.1 CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR Y LA POBLACIÓN**

##### **3.1.1 CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR**

La institución Casa del Niño No. 3 de la Sociedad Protectora del Niño ubicada en Avenida Elena 19 calle de la zona 1 de la ciudad de Guatemala, se encarga del cuidado de niños y niñas de 0 a 6 años de edad. La institución cuenta con amplias instalaciones, con juegos de patio para los niños, posee un aula para cada grado, una clínica médica en donde se brindan consultas de medicina general y de odontología, cuentan con área de lavado, cocina, baños para todos los grados y una clínica de psicología.

##### **3.1.2 CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN**

La población con la que se realizó el trabajo de campo de dicha investigación fue un grupo de niñeras comprendidas en las edades de 25 a 35 años, tomando en cuenta que trabajan con niños entre las edades de 2 a 4 años de edad.

#### **3.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

En la Institución Sociedad Protectora del Niño, Casa del Niño No.3, se llevó a cabo el proyecto de investigación basado en la problemática del uso incorrecto del Método Montessori y sus materiales en el aula, por medio de observaciones, talleres, cuestionarios y encuestas se logró llegar a los siguientes resultados.

El personal que labora en la institución no posee los conocimientos necesarios para trabajar con dicho Método, pues no han tenido las oportunidades

de capacitarse por el nivel de estudios que han adquirido, por esta razón el personal desconoce la utilización y funciones de los materiales.

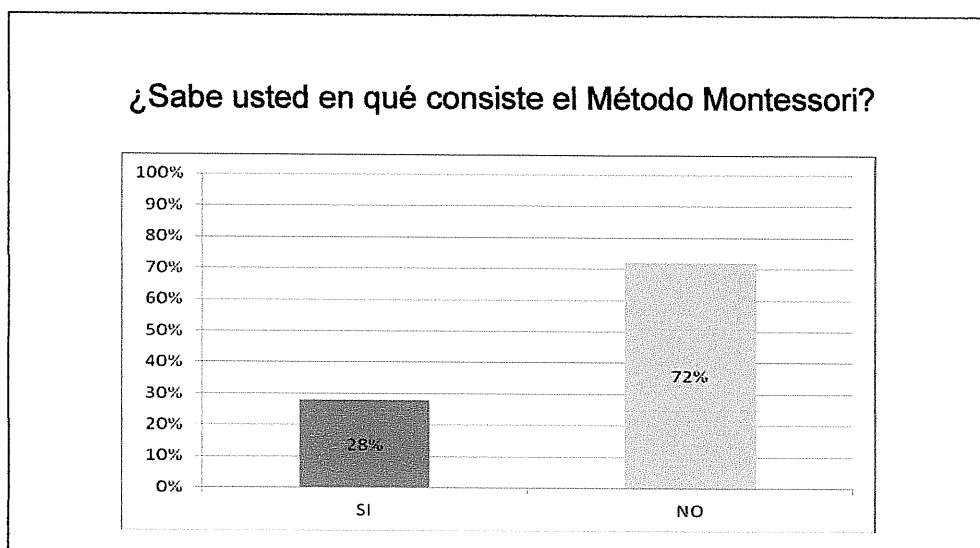
Debido a esta problemática en el personal, surge un gran interés de adquirir conocimientos sobre este tema, ya que es una nueva forma de enseñar, brindando nuevos aprendizajes de una manera más dinámica. El Método Montessori adquiere gran importancia, demostrando así que los materiales que se introdujeron en las aulas benefician el aprendizaje de los niños, por ser coloridos y llamativos para sus edades. Un factor determinante para el desarrollo del Método es el ambiente, el cual necesita ser amplio, iluminado, fresco y cómodo para que los niños puedan trabajar libremente, sin utilizar tanto el método tradicional de aprendizaje, en donde se trabaja con reglas rígidas, que consisten en obedecer y no aprender por medio de la experiencia.

En base a los conocimientos brindados y a los resultados obtenidos se espera que el personal de la institución aplique correctamente en sus aulas la metodología del Método Montessori, para que los niños aprendan de una forma significativa y eficaz.

### **ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS NIÑERAS DE LA CASA DEL NIÑO NO.3**

A continuación se presenta el análisis cuantitativo de los resultados obtenidos en los cuestionarios que se aplicaron a las niñeras que trabajan con niños de 2 a 4 años de edad, en la Casa del Niño No.3. Los resultados obtenidos en el cuestionario, se presentan en forma de graficas.

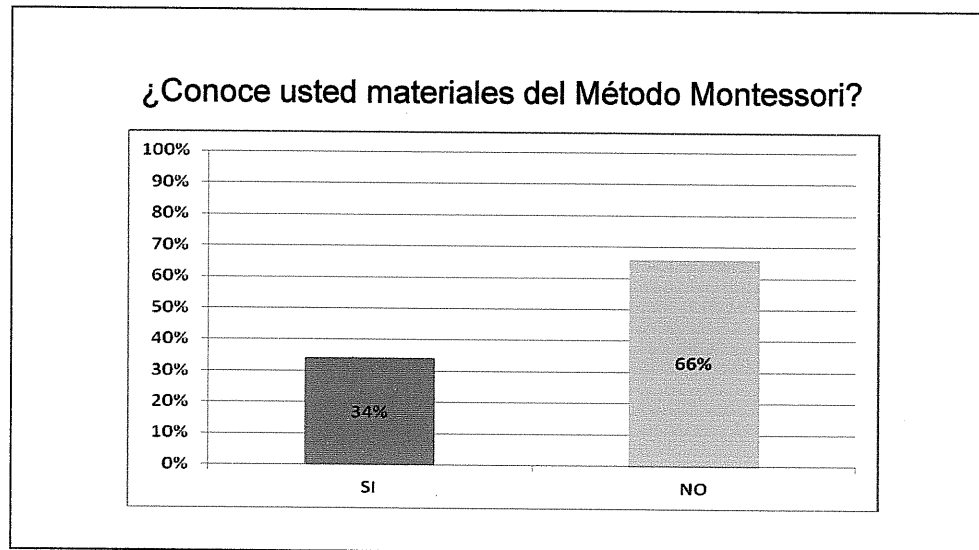
## GRÁFICA No. 1



Fuente: Encuesta "Método Montessori" aplicada a niñeras de la Casa del Niño No.3.

**Interpretación:** De acuerdo a los resultados obtenidos, el 28 % de las niñeras respondió que si conoce del Método Montessori ya que buscaron información al recibir el material que se les donó para sus aulas y el 72% desconoce totalmente sobre el tema.

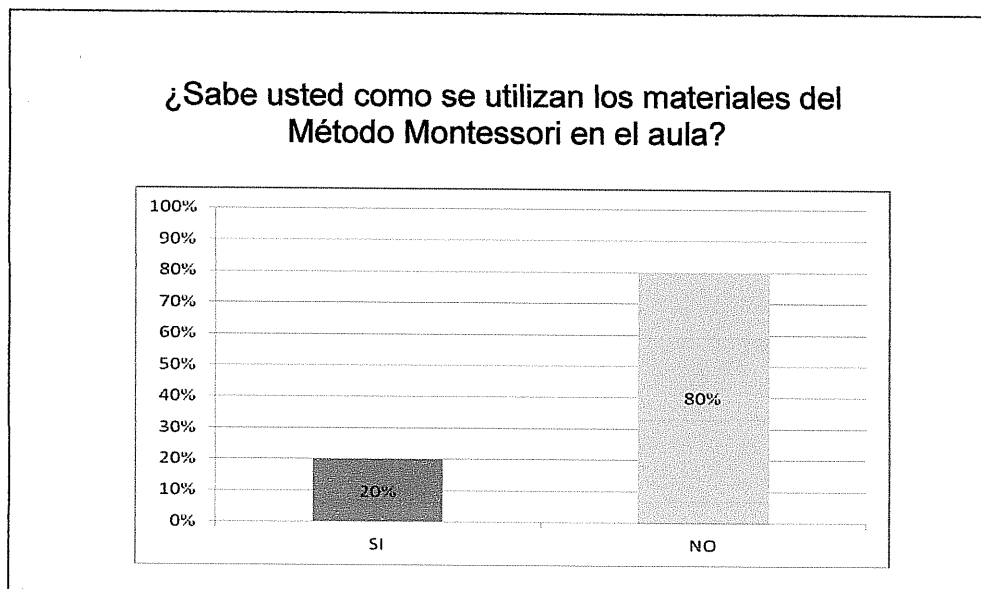
**GRÁFICA No. 2**



Fuente: Encuesta "Método Montessori" aplicada a niñeras de la Casa del Niño No.3.

**Interpretación:** De acuerdo a los resultados obtenidos, el 34% de las niñeras respondió que si conoce Materiales del Método Montessori ya que habían tenido experiencias educando con material de este tipo y el 66 % respondió que en ninguna ocasión ha manipulado ni ha tenido la oportunidad de enseñar con dichos materiales.

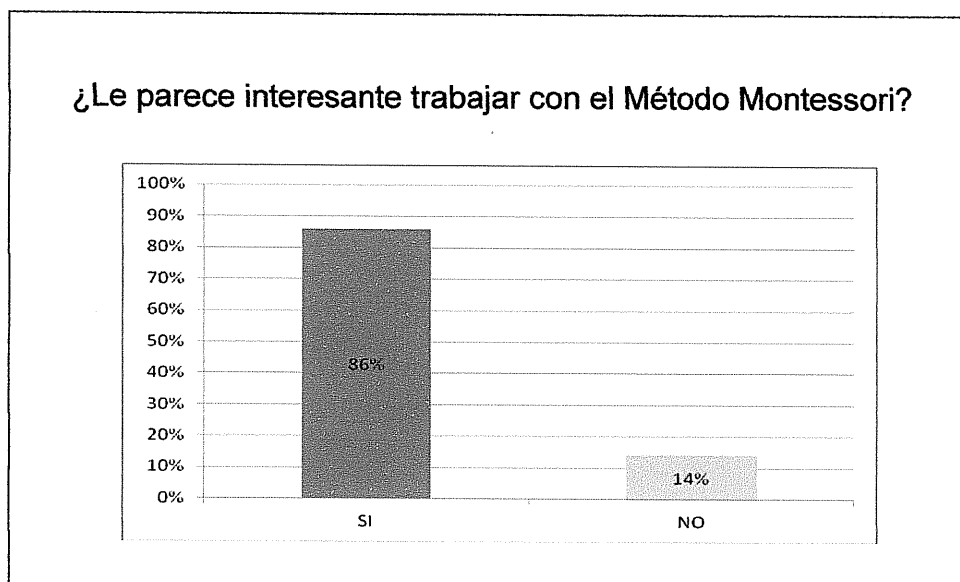
### GRÁFICA No. 3



Fuente: Encuesta "Método Montessori" aplicada a niñeras de la Casa del Niño No.3.

**Interpretación:** De acuerdo a los resultados obtenidos, el 20% de las niñeras respondió que si conoce la forma correcta de utilizar los materiales porque ellas mismas juegan antes que los niños lo utilicen, ya que esto ayuda a que ellas puedan resolver las dudas que se le presenten al niño, el 80% respondió que no conoce la forma de utilizar los materiales porque no han experimentado con ellos, y los ven como simples juguetes, sin saber que desarrollan muchas destrezas.

#### GRÁFICA No. 4

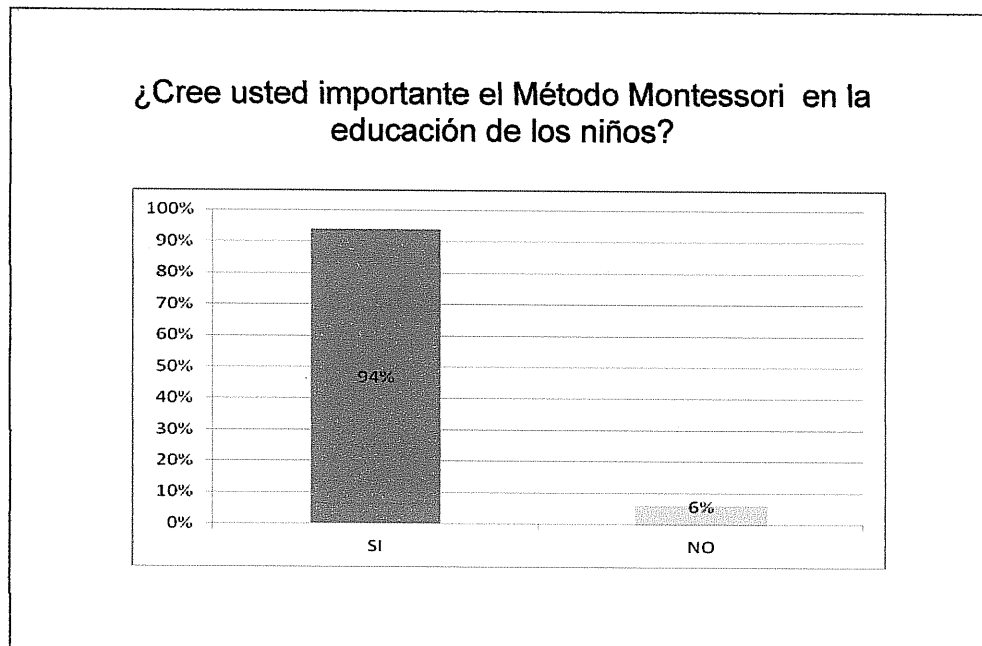


Fuente: Encuesta “Método Montessori” aplicada a niñeras de la Casa del Niño No.3.

**Interpretación:** De acuerdo a los resultados obtenidos, el 86% de las niñeras respondió que sí es muy interesante el Método Montessori porque es una nueva forma de trabajar con los niños, ya que se obtienen nuevos aprendizajes y lo hacen de una forma más dinámica, y el 14% respondió que no les gusta el método y que prefieren trabajar con el Método Tradicional en donde se les exige más cosas a los niños.



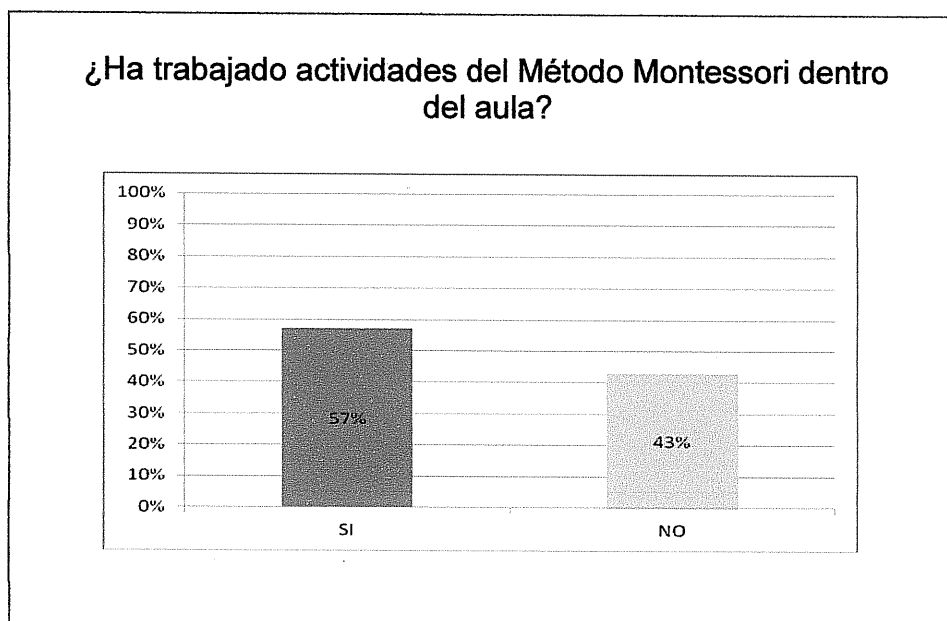
## GRÁFICA No. 5



Fuente: Encuesta "Método Montessori" aplicada a niñeras de la Casa del Niño No.3.

**Interpretación:** De acuerdo a los resultados obtenidos, el 94% de las niñeras respondió que sí creen que es muy importante este nuevo Método ya que en éste se utilizan cosas de la vida práctica para aprender y no necesariamente se les debe aturdir con conocimientos que posiblemente no pongan en práctica, y el 6% respondió que su importancia no es relevante ya que ellas están acostumbradas a enseñar de forma tradicional y que los niños aprenden así.

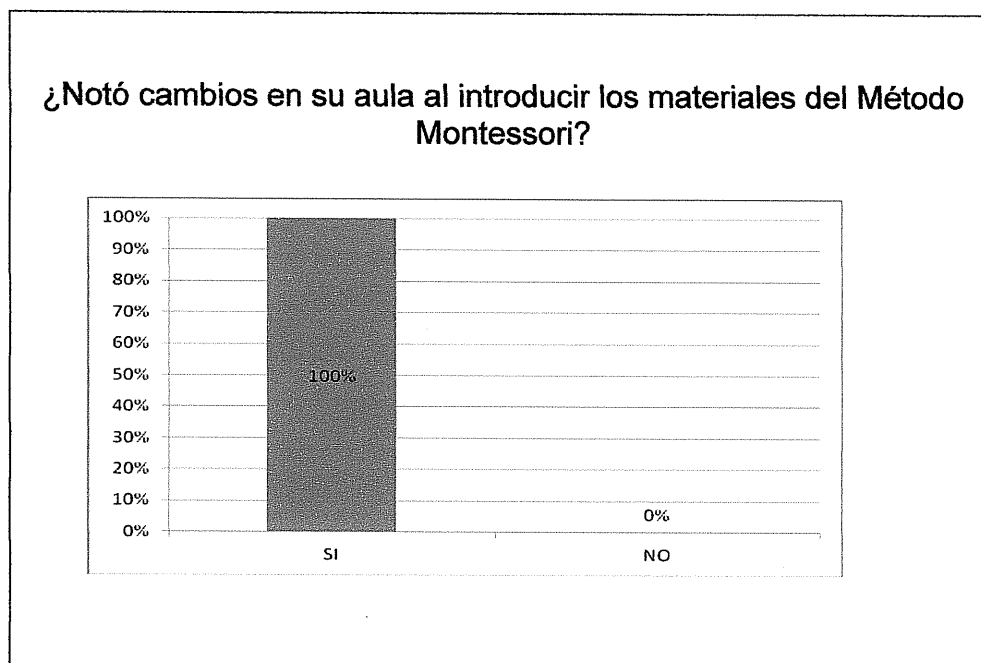
## GRÁFICA No. 6



Fuente: Encuesta "Método Montessori" aplicada a niñeras de la Casa del Niño No.3.

**Interpretación:** De acuerdo a los resultados obtenidos, el 57% de las niñeras respondió que sí han realizado actividades del Método Montessori sin saber que pertenecen a esta metodología de enseñanza, y el 43% respondió que en ninguna ocasión han realizado actividades que correspondan a dicho Método.

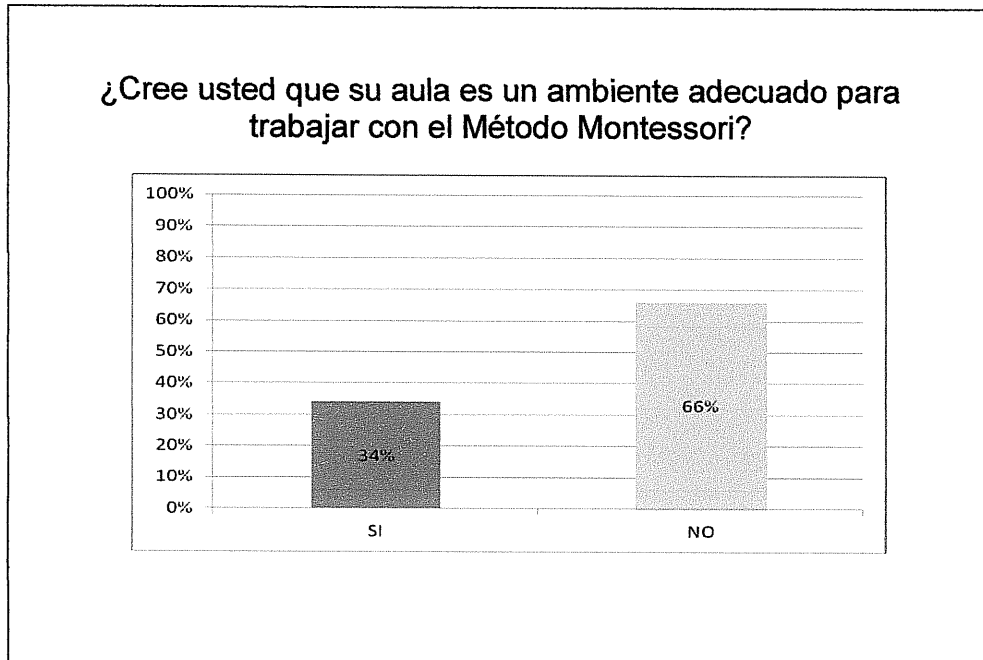
## GRÁFICA No. 7



Fuente: Encuesta "Método Montessori" aplicada a niñeras de la Casa del Niño No.3.

**Interpretación:** De acuerdo a los resultados obtenidos, el 100% de las niñeras respondió que sí hubieron muchos cambios debido a que a los niños reaccionaron de forma positiva a los nuevos materiales que se introdujeron en el aula, ya que son muy coloridos y muy llamativos para ellos.

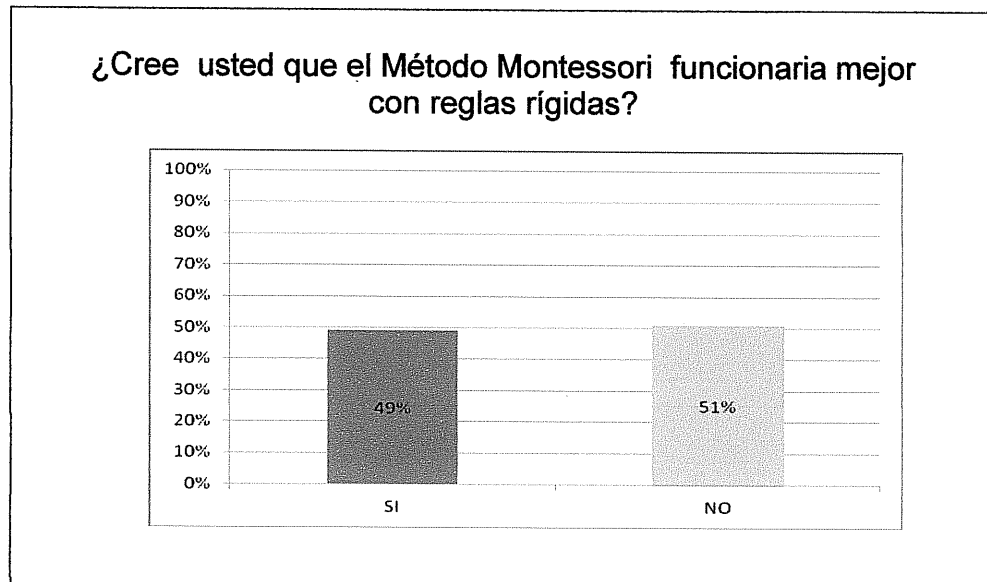
## GRÁFICA No. 8



Fuente: Encuesta "Método Montessori" aplicada a niñeras de la Casa del Niño No.3.

**Interpretación:** De acuerdo a los resultados obtenidos, el 34% de las niñeras respondió que sí es un ambiente adecuado ya que cuentan con el espacio suficiente para que los niños jueguen, además es un lugar donde los niños se sienten cómodos porque ya conocen su aula, y el 66% respondieron que no porque les falta espacio, por que el material no alcanza para que todos los niños trabajen, por lo que se convierte en un ambiente de pelea y de conflicto.

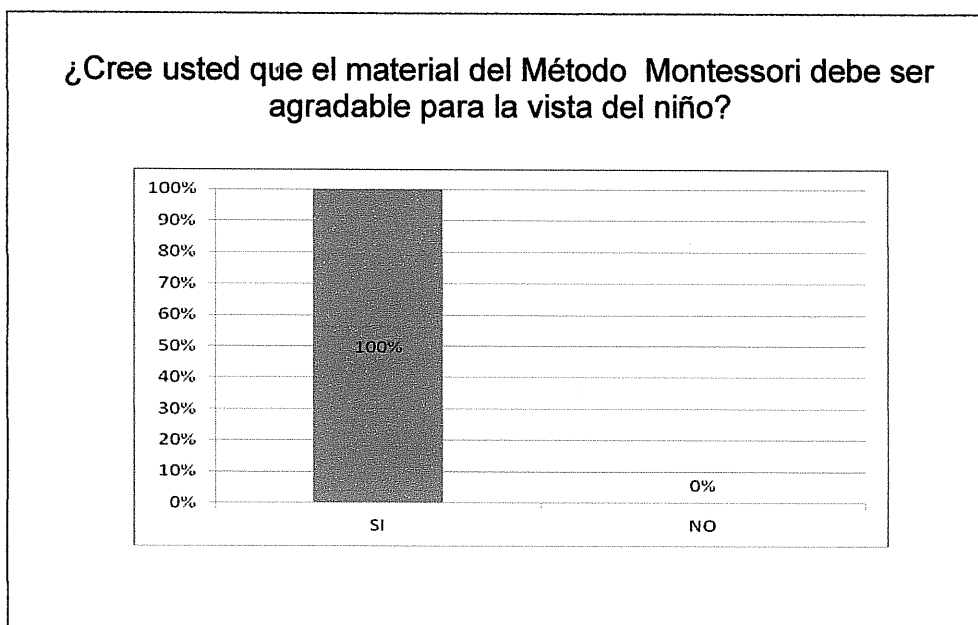
### GRÁFICA No. 9



Fuente: Encuesta "Método Montessori" aplicada a niñeras de la Casa del Niño No.3.

**Interpretación:** De acuerdo a los resultados obtenidos, el 49% de las niñeras respondió que sí ya que los niños necesitan límites y reglas para aprender, y el 51% respondió que no porque el Método Montessori no trabaja con reglas moldeables.

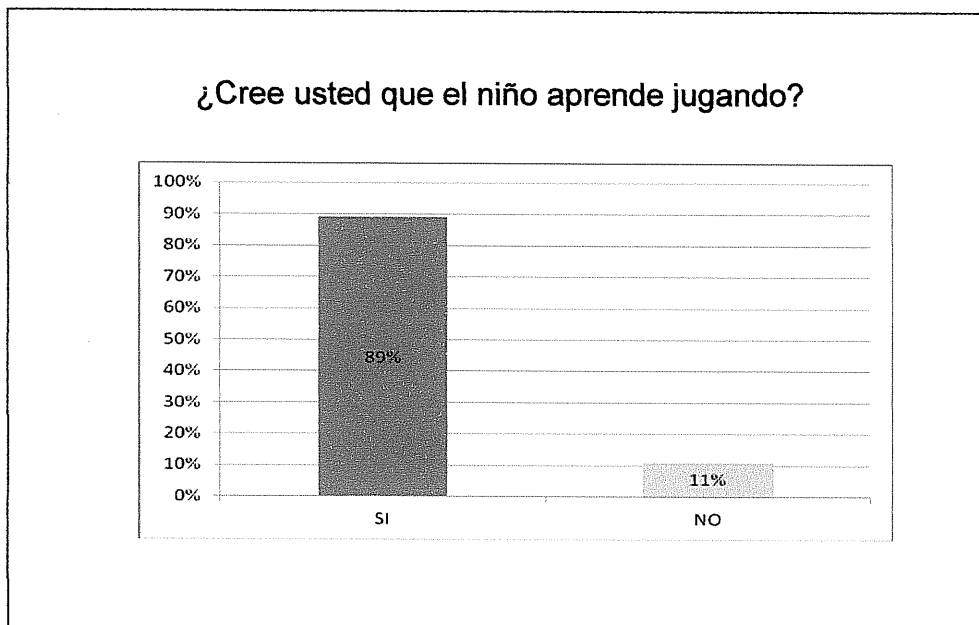
## GRÁFICA No. 10



Fuente: Encuesta "Método Montessori" aplicada a niñeras de la Casa del Niño No.3.

**Interpretación:** De acuerdo a los resultados obtenidos, el 100% de las niñeras respondió que sí ya que si los materiales no son agradables para la vista del niño, no trabajan y asimismo no aprenden.

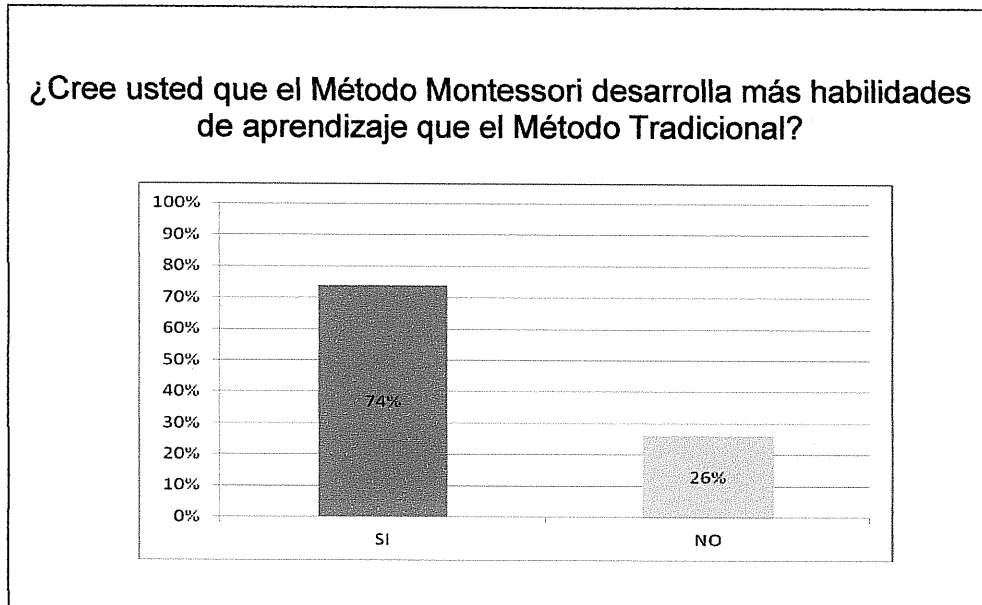
## GRÁFICA No. 11



Fuente: Encuesta "Método Montessori" aplicada a niñeras de la Casa del Niño No.3.

**Interpretación:** De acuerdo a los resultados obtenidos, el 89% de las niñeras respondió que sí ya que el juego es una forma muy eficaz de aprender, en donde los niños se entretienen y se mantienen en constante movimiento y esto causa un aprendizaje activo, y el 11% respondió que no, porque piensan que el aprendizaje debe ser teórico y repetitivo para que el conocimiento se quede fijo.

## GRÁFICA No. 12

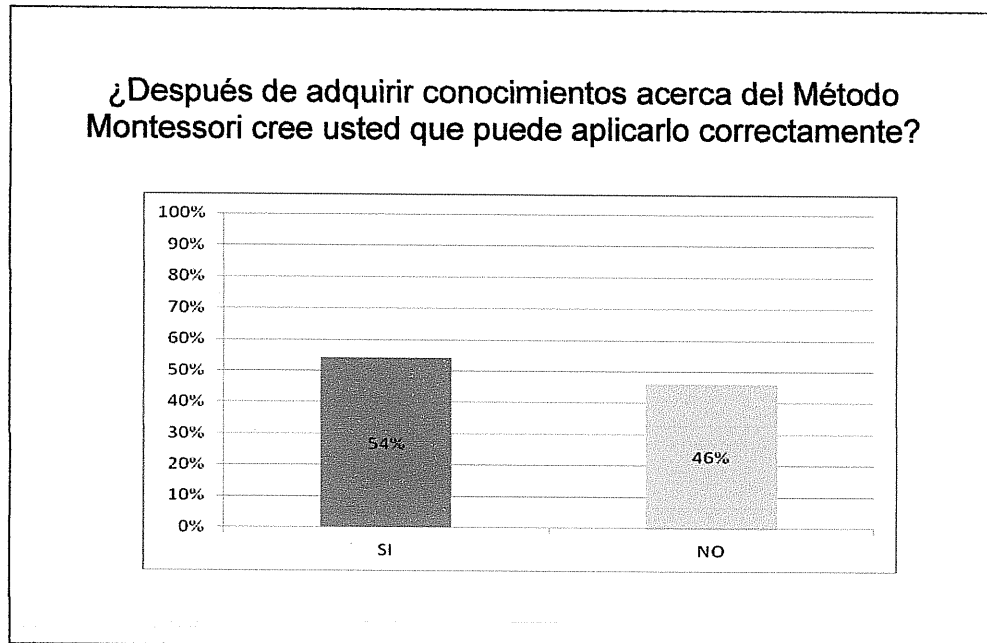


Fuente: Encuesta "Método Montessori" aplicada a niñeras de la Casa del Niño No.3.

**Interpretación:** De acuerdo a los resultados obtenidos, el 74% de las niñeras respondió que sí porque los niños trabajan de forma dinámica y creativa, en la que el rol del educador no es activa sino que el alumno aprende haciendo, y el 26% respondió que no porque el Método Tradicional tiene reglas básicas y fijas que ayudan a controlar el aprendizaje de los niños.



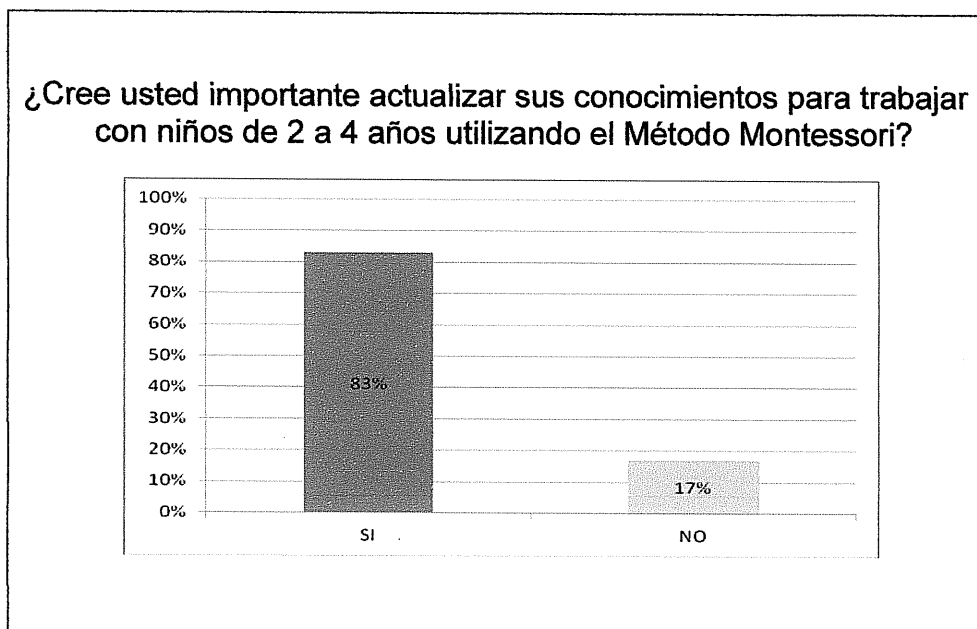
### GRÁFICA No. 13



Fuente: Encuesta "Método Montessori" aplicada a niñeras de la Casa del Niño No.3.

**Interpretación:** De acuerdo a los resultados obtenidos, el 54% de las niñeras respondió que sí porque es un Método nuevo fácil de aplicar y de dirigir, tiene la ventaja de que los niños experimenten por sí solos y a través del juego desarrollen nuevas habilidades, y el 46% respondió que no, porque no tienen el suficiente conocimiento y que necesitan aprender más.

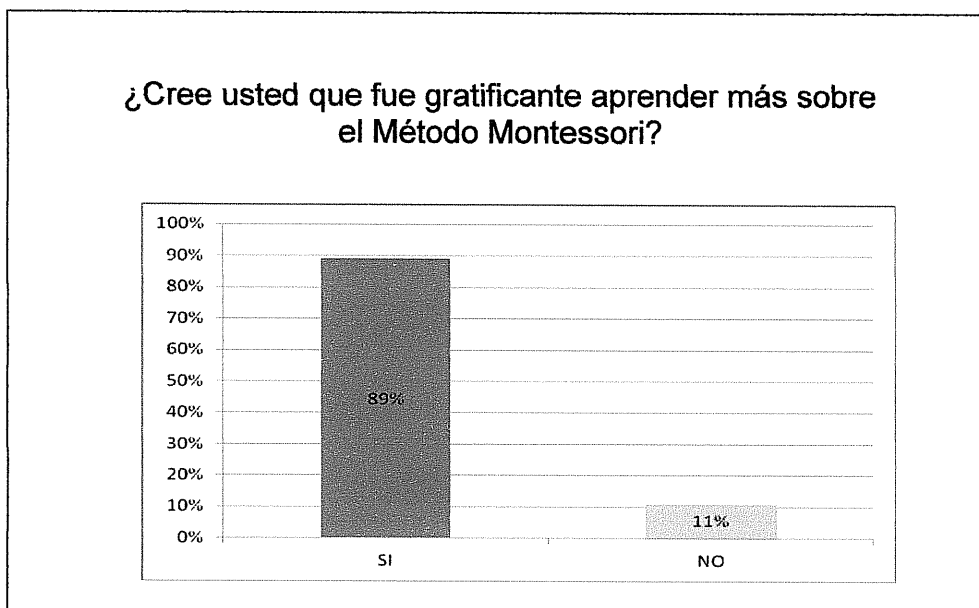
## GRÁFICA No. 14



Fuente: Encuesta "Método Montessori" aplicada a niñeras de la Casa del Niño No.3.

**Interpretación:** De acuerdo a los resultados obtenidos, el 83% de las niñeras respondió que sí porque trabajar con niños de 2 a 4 años requiere de mucho conocimiento y cuidado, por lo que es necesario conocer cada vez nuevas actividades que se puedan realizar para que los niños realmente aprendan, y el 17% respondió que no, porque lo aprendido fue suficiente y porque no les es difícil trabajar con estas edades.

## GRÁFICA No. 15



Fuente: Encuesta "Método Montessori" aplicada a niñeras de la Casa del Niño No.3.

**Interpretación:** De acuerdo a los resultados obtenidos, el 89% de las niñeras respondió que sí porque las actividades realizadas fueron muy ejemplares y les brindo nuevas formas de trabajo para utilizarlas con los niños, y el 11% dijo que no porque no le llama la atención el Método porque no pueden interactuar con los niños en el momento en el que los niños están utilizando el material.

## **CAPITULO IV**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **4.1 CONCLUSIONES**

- 4.1.1** El Método Montessori impulsó un cambio muy importante y positivo con respecto al Método tradicional; descubrió que el niño no es un adulto pequeño sino que tiene una serie de características psíquicas diferentes a las del adulto, las cuales hay que potenciar y desarrollar para la libertad del aprendizaje en ellos mismos.
- 4.1.2** Los ejercicios de la vida práctica ayudan a los niños a desarrollar la motricidad fina, gruesa y la coordinación. A través de estas actividades se propone que el niño repita hasta superar las dificultades, aumentando más su capacidad de concentración.
- 4.1.3** María Montessori elaboró un material didáctico específico que constituye el eje fundamental para el desarrollo e implementación de su método. Estos no sirven de pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es material didáctico para enseñar.
- 4.1.4** El Método Montessori es un estilo educativo que se basa en la idea que, dentro del ambiente adecuado, los niños pueden aprender solos. Son aprendices naturales que no necesitan la imposición de la voluntad adulta para descubrir nuevas cosas.

**4.1.5** El aula Montessori está especialmente diseñada para que el niño experimente su libertad dentro de un marco de límites claros que le otorgan una sensación de seguridad y estabilidad, en un entorno preparado con materiales atractivos.

## **4.2 RECOMENDACIONES**

- 4.2.1** Incorporar dentro del programa educativo que se imparte en el establecimiento, actividades Montessori para promover el desarrollo de habilidades cognitivas, psicomotrices, así como reforzar las ya implementadas.
- 4.2.2** Implementar actividades que promuevan ejercicios de la vida práctica, para facilitarle algunas destrezas a los niños.
- 4.2.3** Se les recomienda el uso adecuado de los materiales Montessori que tienen dentro del aula, para que los niños tengan un aprendizaje atractivo, progresivo y un mejor deseo de aprender.
- 4.2.4** Que rompan esquemas de enseñanza utilizando nuevas técnicas, herramientas y metodologías, como el Método Montessori para que los niños descubran por sí mismo nuevas habilidades de aprendizaje.
- 4.2.5** Se recomienda que se realicen rincones de Montessori para que los niños puedan utilizar los diferentes materiales que se tienen en el aula, esto puede realizarse por pequeños grupos tomando en cuenta que la cantidad de alumnos es grande.

## BIBLIOGRAFIA

1. Cintora Funes, A. (1999) ***“Metodología”*** México Editorial Piedra Santa. pp.142
2. Gonzales de la Cruz, Á. (1984) ***“Didáctica especial para la educación parvularia”*** Guatemala, Centroamérica, Editorial Piedra Santa. pp.142
3. Hainstock, E. G. (1987) ***“Enseñanza Montessori en el hogar”***. Barcelona Editorial Araluce (pp.158)
4. Helming, H. (1972) ***“El sistema Montessori para un ejercicio de la libertad”*** Barcelona Editorial, Luis Miracle, S.A. pp.282
5. Helming, H. (1957) ***“El sistema Montessori”*** Barcelona Editorial Luis Miracle, S.A. pp. 253
6. Lillard Polk, P. (1987) ***“Un enfoque moderno al Método Montessori”*** México. Editorial Diana, pp. 214
7. Martínez del Campo. A. (2001) ***“El juego en el kindergarten”*** Argentina. pp.365
8. Montessori, M. (1937).”***El Método de la pedagogía científica”***. Barcelona Traducción castellana de Juan Palau Vera. Casa Editorial Araluce. pp. 342.
9. Montessori, M. (2001) ***“La mente absorbente del niño”*** México D.F. Editorial Diana, S. A. pp. 325

10. Montessori, M. (1989) ***“El niño el secreto de la infancia”*** (14<sup>a</sup>. ed.) México D.F. Editorial Diana, S. A. pp.165
11. Polk, P. (1974) ***“Un enfoque moderno al método Montessori”*** (6<sup>a</sup>. ed.) México: Editorial Diana, S. A. pp.189
12. Ser Scide. (1992) ***“Materiales educativos”*** México. pp. 245
13. Vallet, M. (2000) ***“Método Montessori de la filosofía a la práctica”*** Guatemala Centroamérica. Sercap: Servicios Educativos de reflexión, Capacitación y Actualización Pedagógica. pp. 85.
14. Vásquez Gamboa, E. (2001) ***“Jardín de infantes”*** México. pp.125
15. Yaglis, D. (2000) ***“Montessori la educación natural y el medio”*** México: Editorial Trillas. pp.205



ANEXOS

## INSTRUMENTOS

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Escuela de Ciencias Psicológicas  
Centro de Investigaciones en Psicología - CIEP's-  
Revisora: Iris Janeth Nolasco  
Estudiantes Investigadoras: Sandy Cazali – Jessica Toj

### Hoja de Observación No. 1 Método Montessori

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha de observación: \_\_\_\_\_

No.	Habilidades Observadas	Si	No
1.	El adulto posee hábitos de trabajo		
2.	Muestra interés en todo lo que realiza		
3.	Le gusta trabajar con el Material Montessori		

### Hoja de Observación No. 2

No.	Habilidades Observadas	Si	No
1.	El adulto respeta al niño, respetando su proceso de desarrollo y su forma de aprender.		
2.	Habla con el niño transmitiéndole tranquilidad		
3.	El adulto guía al niño en sus actividades		

### Hoja de Observación No. 3

No.	Habilidades Observadas	Si	No
1.	El adulto deja que el niño escoja su material de trabajo		
2.	El adulto le enseña al niño a utilizar y ordenar el material		
3.	El adulto respeta el ritmo de trabajo del niño		

#### Hoja de Observación No. 4

No.	Habilidades Observadas	Si	No
1.	El adulto se relaciona con los niños cuando ellos trabajan con el material Montessori		
2.	El adulto permite que los niños se relacionen entre sí cuando trabajan con el material Montessori		
3.	El adulto juega con los niños		

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Escuela de Ciencias Psicológicas  
Centro de Investigaciones en Psicología –CIEP’s-  
Revisora: Iris Janeth Nolasco  
Estudiantes Investigadoras: Sandy Cazali – Jessica Toj

**ENCUESTA**  
**APLICADA A NIÑERAS DE LA CASA DEL NIÑO NO. 3**

**Instrucciones:**

1. ¿Sabe usted en qué consiste el Método Montessori?  
SI            NO
2. ¿Conoce usted materiales del Método Montessori?  
SI            NO
3. ¿Sabe usted como se utilizan los materiales del Método Montessori en el aula?  
SI            NO
4. ¿Le parece interesante trabajar con el Método Montessori?  
SI            NO
5. ¿Cree usted importante el Método Montessori en la educación de los niños?  
SI            NO
6. ¿Ha trabajado actividades del Método Montessori dentro del aula?  
SI            NO
7. ¿Notó cambios en su aula al introducir los materiales del Método Montessori?  
SI            NO

8. ¿Cree usted que su aula es un ambiente adecuado para trabajar con el Método Montessori?

SI NO

9. ¿Cree usted que el Método Montessori funcionaria mejor con reglas rígidas?

SI NO

10. ¿Cree usted que el material del Método Montessori debe ser agradable para la vista del niño?

SI NO

11. ¿Cree usted que el niño aprende jugando?

SI NO

12. ¿Cree usted que el Método Montessori desarrolla más habilidades de aprendizaje que el Método Tradicional?

SI NO

13. ¿Después de adquirir conocimientos acerca del Método Montessori cree usted que puede aplicarlo correctamente?

SI NO

14. ¿Cree usted importante actualizar sus conocimientos para trabajar con niños de 2 a 4 años utilizando el Método Montessori?

SI NO

15. ¿Cree usted que fue gratificante aprender más sobre el Método Montessori?

SI NO

## GLOSARIO

1. **Abstracción:** Es un proceso mental que se aplica al seleccionar algunas características y propiedades de un conjunto de cosas del mundo real, excluyendo otras no pertinentes. En otras palabras, es una representación mental de la realidad. Cualquier construcción intelectual producto de las técnicas de abstracción.
2. **Ambiente:** Se entiende por medio ambiente todo lo que afecta a un ser vivo y condiciona especialmente las circunstancias de vida de las personas o la sociedad en su vida.
3. **Anaqueles:** Un anaquel es un estante de un armario, librería, alacena, etc.
4. **Autoaceptación:** Es el proceso mental que se ejerce a partir de evaluar nuestros sentimientos positivos y negativos con el objetivo principal de aceptarnos tal como somos ante la sociedad.
5. **Autoconstrucción:** El objetivo de la autoconstrucción en la educación es enseñar a los alumnos a ser autónomos, independientes y autorreguladores, que sean capaces de aprender a aprender. Implica la capacidad de reflexionar en la forma en que se aprende y actúa en consecuencia, autorregulando el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieren y adaptan a nuevas situaciones.
6. **Autodisciplina:** Se puede definir como el control de la propia fuerza de voluntad para cumplir cosas que generalmente se ven como deseables.
7. **Autonomía:** La capacidad de tomar decisiones sin intervención ajena.

- 8. Creatividad:** Son las habilidades puestas de manifiesto en cada individuo con el propósito de instrumentar mejoras en un entorno determinado, que va desde actividades psicomotoras, cognitivas y afectivas. Es otra de las cualidades esenciales de la vida, de los seres vivos.
- 9. Didáctica:** Es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje.
- 10. Disciplina:** Es instruir a una persona a seguir un determinado código de conducta.
- 11. Desenvolvimiento:** El desenvolvimiento no se concibe como un crecimiento continuo, sino como el desdoblamiento de poderes latentes hacia un objetivo.
- 12. Destreza:** Es la habilidad o arte con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad. la destreza está vinculada a trabajos físicos o manuales.
- 13. Energía:** El concepto de energía está relacionado con la capacidad de poner en movimiento o transformar algo. En el ámbito económico y tecnológico, la energía hace referencia a un recurso natural y los elementos asociados que permiten hacer un uso industrial del mismo.
- 14. Espontaneidad:** Es un conjunto de características o de acciones que no requieren de motivos razonables, tales como las emociones, y entre estas, las emociones agradables
- 15. Estructura:** Es la disposición y orden de las partes dentro de un todo. También puede entenderse como un sistema de conceptos coherentes enlazados, cuyo objetivo es precisar la esencia del objeto de estudio. Tanto la realidad como el lenguaje tienen estructura.

- 16. Estructural:** Característica aplicable a los aspectos más permanentes y menos influidos por las circunstancias oportunas.
- 17. Expansión:** Es la acción y efecto de extenderse o dilatarse (esparcir, desparramar, desenvolver, desplegar, dar mayor amplitud o hacer que algo ocupe más espacio).
- 18. Funcional:** Algo o alguien que funciona o sirve.
- 19. Herramientas:** Objeto elaborado con el fin de facilitar la realización de una tarea.
- 20. Independencia:** Es la cualidad o condición de independiente (que es autónomo y que tiene dependencia de otro). El concepto suele estar asociado a la libertad.
- 21. Inteligencia:** Conjunto de funciones relacionales básicas o elementales, asociadas a un alto grado de fiabilidad; es decir, un subconjunto del caso particular de la inteligencia condicional. En sentido estricto, este último requisito es esencial para la inteligencia, si las funciones cerebrales encargadas de efectuar las relaciones lógicas se equivocan a menudo no serían inteligencia, serían otra cosa que yo denomino intuición o, si se equivocan casi siempre, ausencia de inteligencia.
- 22. Lacrimosos:** Que tiene lágrimas, ojos lacrimosos lagrimoso, lloroso.
- 23. Movimiento:** Es un fenómeno físico que se define como todo cambio de posición en el espacio que experimentan los cuerpos de un sistema con respecto a ellos mismos o a otro cuerpo que se toma como referencia.



- 24. Orden:** Forma de estar colocados adecuadamente las cosas, personas o hechos en un lugar o de sucederse en el tiempo según un determinado criterio.
- 25. Progresivo:** Que progresa o favorece al avance, que aumenta o desarrolla continuamente.
- 26. Realidad:** Conjunto de las cosas existentes, como así también a las relaciones que estas mantienen entre sí.
- 27. Sensibilidad:** Es aquella capacidad propia e inherente a cualquier ser vivo de percibir sensaciones por un lado y por el otro, de responder a pequeños estímulos o excitaciones. Esta capacidad es posible de poner en práctica gracias a los sentidos que ostentamos los seres vivos, tacto, gusto, oído, olfato, vista y que nos permiten percibir las variaciones químicas o físicas que se producen tanto en nuestro interior como en el exterior.
- 28. Sensoriales:** Una estimulación sensorial es la apertura de los sentidos, que nos comunica la sensación de estar más vivos.
- 29. Simplicidad:** Vida sencilla o Modo de vida sencillo, hace referencia a una forma de vida no agresiva en su más amplio sentido.
- 30. Tradicional:** Que sigue las ideas, los usos o las costumbres del pasado o de un tiempo anterior. Relativo a la tradición, o que se transmite por medio de ella.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS  
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGÍA -CIEP's-  
"MAYRA GUTIÉRREZ"

**"MANUAL DE ORIENTACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI EN NIÑOS DE 2 A  
4 AÑOS"  
PRIMERA PARTE**

**SANDY MARIA CAZALI CABALLEROS  
JESSICA JESSENIA TOJ CAMEY**

**GUATEMALA, JULIO DE 2012.**

**“MANUAL DE  
ORIENTACIÓN DEL  
MÉTODO MONTESSORI  
EN NIÑOS DE 2 A 4  
AÑOS”**



## **¿QUÉ ES EL MÉTODO?**

El Método Montessori se basa en el estudio científico del desarrollo natural del niño. Montessori consideraba la educación como una ayuda activa para el perfecto desarrollo del ser humano en proceso de crecimiento.

Concibió a los niños como la esperanza de la humanidad, dándoles oportunidad de aprender y utilizar la libertad a partir de los primeros años de desarrollo, así el niño llegaría a adulto con la capacidad de hacer frente a los problemas de vivir incluyendo los más grandes de todos, la guerra y la paz.

El trabajo de María Montessori no solamente era el desarrollar una nueva manera de enseñanza, sino descubrir y ayudar a alcanzar al niño su potencial como ser humano, a través de los sentidos, en un ambiente preparado y utilizando la observación científica de un profesor entrenado.

## **IMPORTANCIA DEL MATERIAL MONTESSORI**

El material sirve para adquirir determinados aprendizajes escolares, pero además para fortalecer el desarrollo del niño en el aspecto psicológico y social.

Está creado conforme a las necesidades de los niños en sus diferentes etapas de desarrollo. Tiene la cualidad de despertar el interés, generar un orden, estructura y hábitos.

Son materiales científicamente probados que cuentan con control de error, motivan a la repetición, la concentración y el perfeccionamiento. A través de él se refinan los sentidos, se amplía la percepción y a partir de experiencias concretas se logran las abstracciones claras en la mente del niño.

Además son herramientas que ayudan a los niños a coordinar y desarrollar el movimiento, la inteligencia, la independencia y su creatividad e imaginación.

## CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL MONTESSORI:

- El material fue elaborado científicamente.
- Adecuado al tamaño de los niños(as).
- Están diseñados con elementos naturales como madera, vidrio y metal.
- Todos los materiales son motivos de actividad.
- Aspecto atractivo
- Aislamiento de dificultades: cada una de las dificultades que el niño debe superar debe estar aislada en una pieza del material.
- Interés progresivo: Los materiales del método Montessori ayudan mucho a los niños adquirir nuevos aprendizajes no solo para el presente si no para el futuro.
- Comprobación del error: Los materiales Montessori son auto correctivos.



## VIDA PRÁCTICA

A través de los ejercicios de Vida Práctica, los niños desarrollan su autoestima, seguridad y atención para el dominio de las demás actividades más avanzadas del salón de clases Montessori. Los materiales que utilizan son: agua, semillas, alimentos, objetos de limpieza y varios utensilios de la vida cotidiana.

### ACTIVIDADES:

#### **Utilidad de los materiales de la Vida Práctica:**

- Favorecen el desarrollo armónico y ordenado de los movimientos corporales.
- Satisfacen la tendencia a imitar al adulto, facilitando la involucración del ser humano en su ambiente.
- Satisface la necesidad de independizarse del adulto.
- Fomenta el orden.
- Desarrolla la capacidad de concentración.
- Desarrolla el sentido de responsabilidad,
- Desarrolla la fuerza de voluntad.
- Ayudan a la autodisciplina.



## MATERIAL SENSORIAL

El material sensorial ayuda al niño a desarrollar su inteligencia a clasificar y organizar sus percepciones siguiendo un orden lógico.

### ACTIVIDADES:

#### **A través de la vista:**

- **Formas:**

Se pueden hacer círculos, triángulos, cuadrados con cartulinas. Los niños aprenden a clasificar según la forma distinguiendo el nombre de cada figura.

- **Colores:**

Utilizando lápices de colores aprenden los colores primarios (rojo, amarillo y azul), los colores secundarios (verde, anaranjado y morado), también se pueden incluir las mezclas para crear otros colores, (blanco con rojo=rosado, azul con rojo= morado, amarillo con azul= verde, amarillo con rojo=anaranjado, blanco con azul= celeste.)



## MATERIAL DE MATEMÁTICAS

El material de matemáticas ideado por María Montessori, parte de la noción de número. Pero considerando fundamental el período pre numérico, sugerimos desarrollar actividades que sirvan para clasificar, ordenar, etc.

### ACTIVIDADES:

#### **Clasificar:**

- Agrupar los objetos según las semejanzas de sus características sensoriales, forma, tamaño, color, textura, peso.
- Agrupar los objetos de mayor a menor, según las diferencias de sus características sensoriales.

#### **Correspondencia:**

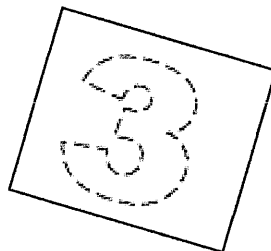
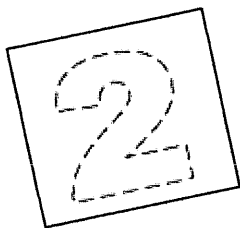
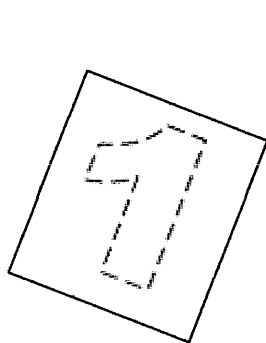
- Relacionar o comparar dos conjuntos, para adquirir la noción de cantidad. Trabajar los conceptos (Todo –nada, mucho- poco, uno-ninguno)

#### **Número y numeral:**

- Los números se enseñan de uno en uno, hasta llegar al diez según la edad de los niños.

A los niños de dos y tres años se les enseña del 1 al 5.

A los niños de cuatro años del 1 al 10.





## LENGUAJE

El desarrollo del lenguaje de tres a seis años sigue muy de cerca el desarrollo natural del lenguaje en el niño de los cero a los tres años. Es decir, sigue un ciclo de percepción-análisis-síntesis.

El lenguaje que se ha absorbido inconscientemente se trae a un nivel consciente, se clasifica y se ordena, así mismo se hace con las demás impresiones básicas. Según Montessori el niño de dos años y medio ha formado interiormente dos capacidades a través de su experiencia con el lenguaje hablado.

### ACTIVIDADES:

#### **Biblioteca:**

En el aula tiene que haber una biblioteca para que los niños se familiaricen con los cuentos fomentando el disfrute de la lectura. Se puede empezar pidiendo un cuento a cada niño e ir ampliándola cada año.

#### **Organización de la Biblioteca:**

Los cuentos se clasifican por colecciones:

En el lomo de los libros se pegan etiquetas de colores cada colección tiene un color diferente, así el niño sabe en donde dejar cada cuento, y donde encontrarlo. Se les enseña a cuidar los cuentos, pasando las hojas por el extremo inferior derecho, en caso de accidente se pide a los niños que lleven el cuento al "hospital" para "curarlo" y se repara delante de ellos.



## BIBLIOGRAFIA

1. Gonzales de la Cruz, Á. L. (1984) ***“Didáctica especial para la educación parvularia”***. Guatemala, Centroamérica pp.142
2. Editorial Piedra Santa, L.P.P. (1972) ***“Un enfoque moderno al Método Montessori”*** México. Editorial Diana,
3. Montessori, M. (2000) ***“El niño el secreto de la infancia”*** (14ª. ed.) México D.F.: Editorial Diana, S. A.pp.145
4. Montessori, María. (1937) ***“El Método de la pedagogía científica”*** Barcelona. Traducción castellana de Juan Palau Vera. Casa Editorial Araluce, pp. 342
5. Montessori, M.(1993) ***“La mente absorbente del niño”*** México D.F. Editorial Diana, S. A. pp. 245